

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE COORDINACIÓN Y POLÍTICA EDUCATIVA

CVE-2010-4192 *Resolución de 15 de marzo de 2010 por la que se convoca el procedimiento de admisión y matriculación de alumnos para cursar Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria para el curso 2010-2011.*

La Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, por la que se regula el procedimiento de admisión y matriculación del alumnado en conservatorios que imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Cantabria, establece que la Consejería de Educación convocará anualmente el procedimiento de admisión y matriculación del alumnado, y que, en dicha convocatoria, se establecerá, entre otros aspectos, el calendario de actuaciones referidas a dicho procedimiento para el curso escolar correspondiente y se incluirán modelos de solicitud de plaza.

En virtud de lo establecido en la Disposición final primera de dicha Orden y con el fin de desarrollar el procedimiento de admisión y matriculación de alumnos para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria en el curso 2010-2011, esta Dirección General

RESUELVE:

Primero. Convocatoria.

Convocar el procedimiento de admisión y matriculación del alumnado para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria en el curso 2010-2011.

Segundo. Normativa reguladora.

La normativa reguladora del procedimiento de admisión y matriculación del alumnado en las enseñanzas elementales y profesionales de música es la siguiente:

- a) Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (artículo 85.3).
- b) Ley de Cantabria 6/2008, de 26 de diciembre, de Educación de Cantabria.
- c) Decreto 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- d) Decreto 9/2008, de 17 de enero, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- e) Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, por la que se regula el procedimiento de admisión del alumnado en conservatorios que imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- f) Asimismo, deberán ser tenidas en cuenta, a efectos de convalidación de asignaturas, las siguientes normas:
 - Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero, por el que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y de Danza y la Educación secundaria obligatoria y el Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de Danza.
 - Orden EDU/94/2008, de 14 de octubre, por la que se establecen convalidaciones entre materias optativas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y asignaturas de enseñanzas profesionales de Música y Danza.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

Tercero. Información a los solicitantes.

Previamente al inicio del procedimiento de admisión y, en todo caso antes del 13 de abril de 2010, los conservatorios publicarán en el tablón de anuncios la información a la que se refiere el artículo 6 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo.

Cuarto. Solicitudes: forma, lugar y plazo de presentación.

1. Para acceder a las enseñanzas elementales de música, los alumnos deben presentar la solicitud, según Anexo I, en los conservatorios en los que deseen ser admitidos, haciendo constar en la misma las especialidades elegidas por orden de preferencia.

2. Los alumnos que accedan por primera vez a las enseñanzas profesionales de música deberán hacer constar la especialidad elegida y, en su caso, la especialidad cursada. Cada alumno presentará una única solicitud de admisión, según Anexo II, en el conservatorio en el que desea ser admitido. En la solicitud se hará constar el conservatorio elegido en primera opción y, si lo desea, otros conservatorios, por orden de preferencia, por si no existiesen vacantes disponibles de la especialidad en el conservatorio elegido como primera opción. En el caso de que algún candidato presente más de una solicitud, éste podrá realizar la prueba de acceso. No obstante, ninguno de los centros adjudicará vacantes a estos alumnos, sino que cada centro remitirá las solicitudes y los resultados de las pruebas a la Comisión de escolarización, que les ofertará las plazas vacantes, si las hubiera, una vez finalizado el periodo ordinario de escolarización, a partir del día 24 de septiembre de 2010.

3. El plazo de presentación de solicitudes se realizará durante el periodo comprendido entre el 14 y el 30 de abril de 2010, ambos inclusive.

4. Las solicitudes serán revisadas por el equipo directivo con el fin de que, si advirtiese defectos formales, contradicciones, omisión de alguno de los documentos exigidos o considerase necesario que los interesados aportasen documentación complementaria para acreditar suficientemente alguna circunstancia, se lo requieran, con indicación de que, si así no lo hicieran, el Consejo escolar del conservatorio podrá desestimar la correspondiente solicitud, informando de esta circunstancia a la Comisión de escolarización.

5. Finalizado el plazo de presentación de solicitudes al que se refiere el punto 3 de este apartado y realizadas las correspondientes subsanaciones, los conservatorios publicarán el día 17 de mayo de 2010, en el tablón de anuncios del centro, la relación de solicitantes admitidos y, en su caso, excluidos, indicando las causas de su exclusión.

Quinto. Pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de música.

1. La prueba de acceso para el primer curso de las enseñanzas elementales se realizará entre los días 11 y 18 de junio de 2010.

2. Los conservatorios que hayan sido autorizados por el Director General de Coordinación y Política Educativa para la realización de la prueba de acceso a un curso diferente del primero de las enseñanzas elementales de música realizarán dicha prueba entre el 1 y el 4 junio de 2010.

3. Los alumnos deberán realizar los ejercicios en los conservatorios en los que hayan solicitado plaza. Antes del día 25 de mayo de 2010, los conservatorios publicarán en el tablón de anuncios las aulas en las que se celebrarán los ejercicios, el horario de realización de las pruebas, las fechas de los actos de adjudicación y las especificaciones necesarias para el correcto desarrollo del proceso.

4. La superación de la prueba de acceso es condición indispensable para poder optar a una de las plazas solicitadas, sin que dicha superación suponga la concesión de la misma.

Sexto. Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música.

1. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será realizada durante el mes de junio, de acuerdo con el siguiente calendario:

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

a) El ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos en lenguaje musical, que será el mismo para todos los conservatorios, se realizará el día 7 de junio de 2010 a las 16:30 horas.

b) El ejercicio de instrumento se realizará los días 8, 9 y 10 de junio de 2010.

c) El ejercicio de aptitud vocal y de interpretación para los alumnos aspirantes a la especialidad de Canto se realizará los días 8, 9 y 10 de junio de 2010.

Antes del día 25 de mayo de 2010 los conservatorios publicarán en el tablón de anuncios las aulas en las que se celebrarán los ejercicios, los horarios de realización de la prueba, las fechas de los actos de adjudicación y las especificaciones necesarias para el correcto desarrollo del proceso.

Los criterios para la evaluación y calificación del ejercicio sobre la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical se especifican en el Anexo III. Asimismo, las especificaciones correspondientes al ejercicio de instrumento, así como los criterios de evaluación y calificación se recogen en el Anexo IV.

2. La prueba de acceso a un curso diferente del primero de las enseñanzas profesionales de música se realizará en el mes de septiembre, de acuerdo con el siguiente calendario:

a) El ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y los conocimientos teóricos y prácticos de lenguaje musical, de armonía, de piano complementario, de historia de la música y de análisis o fundamentos de composición al que se refiere el artículo 13.3 a) de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, se realizará el día 2 de septiembre de 2010 a las 16:30 horas. No obstante, en el acceso a sexto curso de estas enseñanzas, los conservatorios podrán incluir contenidos relacionados con la asignatura de armonía. El ejercicio al que se refiere este punto será el mismo para todos los conservatorios.

b) El ejercicio en la especialidad instrumental o Canto se realizará el día 3 de septiembre de 2010.

El día 30 de junio de 2010 los conservatorios publicarán en el tablón de anuncios las aulas en las que se celebrarán los ejercicios, los horarios de realización de la prueba, las fechas de los actos de adjudicación y las especificaciones necesarias para el correcto desarrollo del proceso.

Los criterios para la evaluación y calificación del ejercicio sobre la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos de las diferentes asignaturas se especifican en el Anexo V. Asimismo, las especificaciones correspondientes al ejercicio de instrumento o Canto, así como los criterios de evaluación y calificación se recogen en el Anexo VI.

Séptimo. Listados provisionales y definitivos de calificaciones.

1. Los listados provisionales se publicarán conforme a lo establecido en el artículo 15 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, se enviarán a la Comisión de escolarización y se expondrán en los tabloneros de anuncios de los conservatorios, de acuerdo al siguiente calendario:

a) El listado provisional de las calificaciones obtenidas por los solicitantes en el acceso al primer curso de enseñanzas elementales de música se publicará el día 21 de junio de 2010.

b) El listado provisional de las calificaciones obtenidas por los solicitantes en la prueba de acceso a los cursos segundo, tercero y cuarto de enseñanzas elementales de música se publicará, en su caso, el día 8 de junio de 2010.

c) El listado provisional de las calificaciones obtenidas por los solicitantes en la prueba de acceso al primer curso de enseñanzas profesionales de música se publicará el día 15 de junio de 2010.

d) El listado provisional de las calificaciones obtenidas por solicitantes en las pruebas de acceso a los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de enseñanzas profesionales de música se publicará el día 7 de septiembre de 2010.

2. Contra la calificación obtenida, los solicitantes podrán presentar en la secretaría del conservatorio en el que el alumno haya realizado la prueba de acceso una reclamación dirigida al director del mismo, en el plazo de tres días hábiles contados a partir del día siguiente al de la publicación de los listados provisionales establecidos en el apartado anterior.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

3. Si no existieran reclamaciones, los listados definitivos de calificaciones se publicarán el siguiente día lectivo al de la finalización del plazo de reclamaciones.

4. Si existieran reclamaciones, el director las resolverá de acuerdo con el procedimiento establecido en el artículo 16 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo. Una vez resueltas las reclamaciones, los conservatorios notificarán a los interesados la resolución adoptada y publicarán los listados definitivos, conforme al siguiente calendario:

a) El día 30 de junio, a las 10 horas: el de acceso al primer curso de las enseñanzas elementales de música.

b) El día 17 de junio, a las 10 horas: los de acceso a los cursos segundo, tercero y cuarto de las enseñanzas elementales de música.

c) El día 24 de junio, a las 10 horas: el de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música.

d) El día 17 de septiembre, a las 10 horas: los de acceso a los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de las enseñanzas profesionales de música.

Contra las listas definitivas, los interesados podrán interponer recurso de alzada ante el titular de la Dirección General de Coordinación y Política Educativa en el plazo de un mes contado a partir del día siguiente al de la fecha de publicación de dichas listas.

5. Los conservatorios procederán a la adjudicación de vacantes conforme a lo establecido en el artículo 18 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo.

6. En el caso del primer curso de las enseñanzas elementales, la elección de especialidad realizada en la correspondiente solicitud, según Anexo I, podrá ser modificada en el acto público convocado para la elección de instrumento, en función de las plazas disponibles. La asistencia a dicho acto será voluntaria. En el caso de alumnos menores de edad, éstos deberán ir acompañados por su padre, madre o representante legal, o por persona adulta en quien deleguen, mediante escrito de autorización. En caso de no acudir a dicho acto público, solamente se les podrá adjudicar la plaza o plazas solicitadas en el Anexo I, si las hubiera, en el orden establecido en el mismo. La fecha de celebración de dicho acto se publicará el día 25 de mayo de 2010 en el tablón de anuncios de cada conservatorio, junto con la información necesaria para un adecuado desarrollo del proceso. De dicho acto público, levantará acta el secretario del Consejo escolar.

7. La adjudicación de vacantes se realizará de acuerdo con el siguiente calendario:

a) Adjudicación de vacantes para el primer curso de las enseñanzas elementales de música: días 1 y 2 de julio de 2010.

b) Adjudicación de vacantes para los cursos segundo, tercero y cuarto de las enseñanzas elementales de música: día 18 de junio de 2010.

c) Adjudicación de vacantes para el primer curso de las enseñanzas profesionales de música: día 25 de junio de 2010.

d) Adjudicación de vacantes para los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de enseñanzas profesionales de música: día 20 de septiembre de 2010.

En esas mismas fechas se comunicará a la Comisión de escolarización las incidencias que se hayan producido.

Octavo. Matriculación de alumnos.

1. Una vez adjudicadas las vacantes, los conservatorios harán públicos en sus respectivos tablones de anuncios los horarios de matriculación de los alumnos admitidos, de acuerdo con las siguientes fechas:

a) Matriculación para alumnos oficiales que han superado el curso anterior de las enseñanzas elementales y para alumnos oficiales que promocionan al curso siguiente en las enseñanzas profesionales de música: del 7 al 11 de junio de 2010.

b) Matriculación de alumnos a quienes se les haya adjudicado plaza en el primer curso de las enseñanzas elementales de música: del 5 al 8 de julio de 2010.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

c) Matriculación de alumnos a quienes se les haya adjudicado plaza en los cursos segundo, tercero y cuarto de enseñanzas elementales de música: del 21 al 25 de junio de 2010.

d) Matriculación de alumnos a quienes se les haya adjudicado plaza en el primer curso de las enseñanzas profesionales de música: del 28 al 30 de junio de 2010.

e) Matriculación de alumnos a quienes se les haya adjudicado plaza en los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de enseñanzas profesionales y del resto del alumnado que se ha presentado a la prueba extraordinaria: el 21 de septiembre de 2010.

2. Aquellos aspirantes con una vacante adjudicada, aunque sea de forma provisional, que no formalicen matrícula perderán el derecho a la plaza asignada. Por lo tanto, no podrán participar en las siguientes adjudicaciones que se puedan producir dentro del periodo ordinario de escolarización. En estos casos, los directores de los centros trasladarán las solicitudes y los resultados de las pruebas de dichos alumnos a la Comisión de escolarización para que proceda a ofertarles plaza, si las hubiera, cuando finalice el periodo ordinario de escolarización, a partir del día 24 de septiembre de 2010.

Noveno. Nuevas adjudicaciones resultantes del proceso de matriculación.

1. Si como resultado del proceso de matriculación del alumnado se produjesen vacantes, los conservatorios procederán a adjudicar dichas vacantes, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

a) Siempre que existan solicitudes de alumnos que hayan superado la prueba y no hubieran obtenido plaza en la adjudicación de vacantes a la que se refiere el apartado Séptimo, se deben adjudicar todas las vacantes ofertadas por los conservatorios que hayan sido publicadas, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6. c) de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo.

b) Si, una vez adjudicadas las vacantes a las que se refiere el punto anterior, quedaran plazas sin cubrir, los conservatorios las adjudicarán en función de las demandas existentes y de la planificación, autorizada por el Servicio de Inspección de Educación, de las diferentes enseñanzas que impartan y de los cursos en que se distribuyen dichas enseñanzas.

2. En el caso del primer curso de enseñanzas elementales de música, si el aspirante desea optar a cambiar de especialidad, de acuerdo con lo establecido en el artículo 18.3.e) de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, podrá presentarse a los posteriores actos de adjudicación, siempre que se encuentre en alguna de las siguientes situaciones:

- No hubiera obtenido plaza en esta primera adjudicación.

- Hubiera formalizado la matrícula correspondiente en la plaza obtenida (bien en el acto público o bien mediante la solicitud según Anexo I) y desee cambiar de especialidad.

3. Asimismo, para la solicitud de cambio de especialidad en el primer curso de enseñanzas elementales de música, se tendrá en cuenta que, independientemente de que el solicitante se hubiera presentado o no al primer acto de adjudicación y de que se le hubiera adjudicado o no plaza en dicho acto, en sucesivos actos de nuevas adjudicaciones sólo se le podrá adjudicar vacante, si la hubiera, si se presenta a los mismos. En el caso de alumnos menores de edad, éstos deberán ir acompañados por su padre, madre o representante legal, o por persona adulta en quien deleguen, mediante escrito de autorización.

4. Las nuevas adjudicaciones se realizarán conforme al siguiente calendario:

a) El primer acto para adjudicar nuevas vacantes, para todos los cursos de enseñanzas elementales de música - incluidos los alumnos de primer curso que, habiendo formalizado la matrícula deseen optar a cambio de especialidad - y para el primer curso de las enseñanzas profesionales de música se producirá los días 9 y 12 de julio de 2010, de acuerdo con el calendario que publiquen los conservatorios. La matrícula resultante de esta nueva adjudicación se realizará el 14 de julio de 2010.

b) En su caso, el segundo acto para adjudicar nuevas vacantes resultantes a todos los cursos de enseñanzas elementales y profesionales de música, se producirá el día 22 de septiembre de 2010. La matrícula resultante de esta nueva adjudicación se realizará el día 23 de septiembre de 2010.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

Finalizado este proceso, termina el periodo ordinario de escolarización por lo que los conservatorios remitirán a la Comisión de escolarización, el día 24 de septiembre de 2010, la relación de alumnos que no han obtenido plaza, ordenada por curso, especialidad y enseñanza, junto con la calificación obtenida en la prueba de acceso. Asimismo, enviarán, en su caso, en esa misma fecha, la relación de vacantes que no hayan sido adjudicadas. Igualmente, si durante el curso se produjeran nuevas vacantes, los conservatorios las remitirán a la Comisión de escolarización, a través del inspector del centro, para que dicha Comisión proceda a su adjudicación.

5. Las nuevas adjudicaciones a las que se refiere este apartado se realizarán mediante acto público, siguiendo el orden de puntuación de mayor a menor, obtenido en los listados correspondientes. Las fechas asignadas a cada uno de dichos actos se publicarán con antelación suficiente el tablón de anuncios de los conservatorios, junto con las especificaciones necesarias para un adecuado desarrollo del proceso.

Décimo. Traslado de centro.

Cuando un alumno se traslade de centro, se estará a lo dispuesto en el artículo 22 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, y a las especificaciones que se establecen a continuación:

a) El alumno que esté cursando enseñanzas elementales o profesionales de música en un centro y, en el periodo ordinario de escolarización, solicite plaza en otro, el centro de origen le reservará la plaza hasta que se produzca el primer acto de adjudicación para el curso al que accede y, en el caso de ser admitido en el nuevo centro, se matriculará en éste en el plazo establecido en la presente Resolución, generando vacante en el centro de origen, que será ofertada en los nuevos actos de adjudicación establecidos en el apartado Noveno.

b) Si durante el año académico un alumno cursa enseñanzas elementales en un curso diferente del primero en un conservatorio de otra Comunidad Autónoma y se traslada a la Comunidad Autónoma de Cantabria, se le concederá plaza, si la hubiera, previa realización de una prueba para situarle en el curso más adecuado de estas enseñanzas, con independencia del curso en el que estuviera matriculado en el centro de origen.

Undécimo. Tribunales.

1. Para la evaluación de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de música, se constituirán tribunales de acuerdo con lo establecido en el artículo 14 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo.

2. Los directores de los conservatorios, una vez aplicados los criterios establecidos en los apartados 3 y 4 del artículo 14 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, y antes de proceder según lo dispuesto en el apartado 5 de dicho artículo, podrán designar como miembros de un tribunal a profesores, preferentemente del mismo departamento, que, a juicio del director de cada conservatorio, tengan formación y/o conocimientos suficientes para evaluar la especialidad correspondiente.

Duodécimo. Otras disposiciones.

En lo no previsto en la presente Resolución se estará a lo dispuesto en la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, por la que se regula el procedimiento de admisión y matriculación en conservatorios que imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Decimotercero. Recurso.

Contra la presente resolución, de conformidad con lo establecido en los artículos 126 y siguientes de la Ley 6/2002, de 10 de diciembre, de Régimen Jurídico del Gobierno y de la Administración de la Comunidad Autónoma de Cantabria en concordancia con los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

Públicas y del procedimiento Administrativo Común, los interesados podrán interponer recurso de alzada ante el titular de la Consejería de Educación en el plazo de un mes, contado a partir del día siguiente al de la fecha de su publicación en el Boletín Oficial de Cantabria.

Santander, 15 de marzo de 2010.
El director general de Coordinación y Política Educativa,
Ramón Ruiz Ruiz.

ANEXO I

SOLICITUD DE ADMISIÓN A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Solicitud de admisión en el Conservatorio		Localidad	
DATOS DEL SOLICITANTE			
Apellidos y nombre del alumno/a:		DNI/NIE:	Fecha de nacimiento:
Centro educativo en el que está matriculado			
En caso de alumnos/as menores de edad:			
Apellidos y Nombre del Padre o Tutor		DNI/NIE:	
Apellidos y Nombre de la Madre o Tutora:		DNI/NIE:	
Domicilio del solicitante:			
Calle:	Nº:	Piso y Letra:	Localidad:
Municipio:		C.P.:	Provincia:
E-mail:		Teléfonos:	
En el caso de que el solicitante no haya cursado enseñanzas elementales de música, indicar:			
→ SOLICITA EL ACCESO AL PRIMER CURSO <input type="checkbox"/>			
Especialidades solicitadas por orden de preferencia:			
1º	2º	3º	4º
5º	6º	7º	8º
9º	10º		
La prelación establecida no tendrá carácter vinculante en el caso de asistencia al acto público de adjudicación. La especialidad instrumental se escogerá de acuerdo con la puntuación obtenida. La presente solicitud dará derecho a asistir a sucesivos actos de nuevas adjudicaciones.			
→ SOLICITA EL ACCESO AL CURSO: 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/>		En el caso de no obtener calificación positiva, solicita realizar la prueba al primer curso de estas enseñanzas: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
En la especialidad de:			
En el caso de solicitar el acceso al Conservatorio "Jesús de Monasterio de Santander", indíquese la localidad en la que solicita cursar estudios: <input type="checkbox"/> Santander <input type="checkbox"/> San Vicente de la Barquera <input type="checkbox"/> Castro Urdiales <input type="checkbox"/> Reinosa <input type="checkbox"/> Colindres <input type="checkbox"/> Solares <input type="checkbox"/> El Astillero <input type="checkbox"/> Santoña <input type="checkbox"/> Laredo			
→ SOLICITA EL ACCESO TANTO AL PRIMER CURSO COMO A CURSOS INTERMEDIOS <input type="checkbox"/> (indicar a cuál: 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/>			
En el caso de que el solicitante haya cursado enseñanzas elementales, indicar:			
→ Especialidad cursada:		→ Último curso que ha superado: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
→ En su caso, asignaturas no superadas			
→ Ha interrumpido los estudios en el curso actual o en el anterior: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		→ Ha anulado la matrícula en el curso actual o en el anterior: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
→ Curso que solicita: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/>		Especialidad a la que opta:	
→ En el caso de solicitar el acceso al Conservatorio "Jesús de Monasterio de Santander", indíquese la localidad en la que solicita cursar estudios: <input type="checkbox"/> Santander <input type="checkbox"/> San Vicente de la Barquera <input type="checkbox"/> Castro Urdiales <input type="checkbox"/> Reinosa <input type="checkbox"/> Colindres <input type="checkbox"/> Solares <input type="checkbox"/> El Astillero <input type="checkbox"/> Santoña <input type="checkbox"/> Laredo			
→ En el caso de que haya cursado enseñanzas elementales el curso anterior, indicar denominación del centro y localidad			
DOCUMENTACIÓN PRESENTADA			
Rellénesse por la Administración		Rellénesse por la Administración	
<input type="checkbox"/> Fotocopia del DNI o documentación equivalente		<input type="checkbox"/> Certificado de la condición de discapacidad del solicitante.	
<input type="checkbox"/> Certificado del centro de procedencia o documento acreditativo			

(LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTA SOLICITUD SE INCORPORARÁN A UN FICHERO AUTOMATIZADO CUYO TRATAMIENTO SE REALIZARÁ CONFORME A LO ESTABLECIDO EN LA LEY ORGÁNICA 15/1999, DE 13 DE DICIEMBRE, DE PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL Y EN LA NORMATIVA QUE LA DESARROLLA)

Firma:

SR/A. DIRECTOR/A DEL CONSERVATORIO

CVE-2010-4192

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

ANEXO II
SOLICITUD DE ADMISIÓN A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Solicitud de admisión en el Conservatorio	Localidad
DATOS DEL SOLICITANTE	
Apellidos y nombre del alumno/a:	DNI/NIE:
Centro educativo en el que está matriculado	Fecha de nacimiento:
En caso de alumnos/as menores de edad:	
Apellidos y Nombre del Padre o Tutor	DNI/NIE:
Apellidos y Nombre de la Madre o Tutora:	DNI/NIE:
Domicilio del solicitante:	
Calle:	Nº: Piso y Letra:
Municipio:	Localidad:
C.P.:	Provincia:
Telefonos:	E-mail:
En el caso de que el solicitante no haya cursado enseñanzas profesionales de música, indicar:	
→ SOLICITA EL ACCESO AL PRIMER CURSO: <input type="checkbox"/>	
→ SOLICITA EL ACCESO AL CURSO: 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/>	
→ Especialidad que solicita:	
En el caso de que el solicitante haya cursado enseñanzas profesionales, indicar:	
→ La especialidad que ha cursado:	
→ Último año académico que ha cursado:	
→ Último curso que ha superado: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
→ En su caso, las asignaturas no superadas:	
→ Ha interrumpido los estudios en el curso actual o en el anterior: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
→ Ha anulado la matrícula en el curso actual o en el anterior: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
→ Curso que solicita: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/>	
Especialidad a la que opta:	
En el caso de que haya cursado enseñanzas profesionales el curso anterior, indicar denominación del centro y localidad	
En caso de no obtener plaza en el conservatorio solicitado, indiquense por orden de preferencia otros conservatorios en los que desee cursar las enseñanzas solicitadas:	
→ 1º	
→ 2º	
Solicita acompañamiento para realizar el ejercicio de instrumento o canto: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	

DOCUMENTACIÓN PRESENTADA		
	Rellénesse por la Administración	Rellénesse por la Administración
<input type="checkbox"/> Fotocopia del DNI o documentación equivalente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Certificado de la condición de discapacidad del solicitante.
<input type="checkbox"/> Certificado del centro de procedencia o documento acreditativo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTA SOLICITUD SE INCORPORARÁN A UN FICHERO AUTOMATIZADO CUYO TRATAMIENTO SE REALIZARÁ CONFORME A LO ESTABLECIDO EN LA LEY ORGÁNICA 15/1999, DE 13 DE DICIEMBRE, DE PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL, Y EN LA NORMATIVA QUE LA DESARROLLA)

Firma: a de de 20

SR/A. DIRECTOR/A DEL CONSERVATORIO

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

ANEXO III

**PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO Y SUS
CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS EN LENGUAJE MUSICAL**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO
<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer auditivamente y reproducir los elementos básicos del ritmo de una obra o fragmento (pulso, acento, silencio y cambios sencillos de compás con sus respectivas equivalencias). Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos del ritmo. En el caso de los cambios de compás y sus equivalencias se tratan tanto las que producen cambio de pulso como las que no.2. Reconocer auditivamente y reproducir los elementos básicos de la melodía de una obra o fragmento (modelos melódicos sencillos, escalas, intervalos, acordes arpegiados). Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos de la melodía, cuidando especialmente la afinación.3. Reconocer auditivamente y reproducir elementos armónicos básicos en una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos armónicos básicos de la melodía.4. Reconocer los elementos básicos de la forma musical y los signos que afectan a la expresión musical. Con este criterio de evaluación se trata de constatar si el alumno reconoce y ha interiorizado los aspectos básicos de la forma musical y los diferentes matices.5. Entonar e interpretar melodías, canciones, fragmentos..., monódicos, con acompañamiento instrumental, en clave de Sol en segunda o en clave de Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento del alumno. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación, y adecuar el uso de las claves a las distintas tesituras, utilizando diferentes tipos de composiciones musicales.6. Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS EN LENGUAJE MUSICAL
<ol style="list-style-type: none">1. <i>Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</i> Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.2. <i>Utilizar una adecuada técnica vocal y corporal.</i> Con este criterio se pretende constatar la concienciación del alumno por hábitos posturales saludables que permitan la utilización óptima de la voz y la prevención de posibles lesiones.3. <i>Reconocer los elementos básicos de la forma musical y los signos que afectan a la expresión musical.</i> Con este criterio de evaluación se trata de constatar si el alumno reconoce y ha interiorizado los aspectos básicos de la forma musical y los diferentes matices.4. <i>Ejecutar elementos del lenguaje musical de una obra o fragmento, con partitura, a través de la voz.</i> Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de ejecutar elementos del lenguaje musical adecuados a este nivel, con precisión y en un tempo establecido.5. <i>Entonar e interpretar melodías, canciones, fragmentos..., monódicos, con acompañamiento instrumental, en clave de Sol en segunda o en clave de Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento del alumno.</i> Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación, y adecuar el uso de las claves a las distintas tesituras, utilizando diferentes tipos de composiciones musicales.6. <i>Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo a su nivel.</i> Con este criterio se pretende constatar que el alumno/a interiorizado la terminología del lenguaje musical, la utiliza en su práctica vocal, instrumental y corporal, y se sirve de ella como medio útil y eficaz de comunicación.7. <i>Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</i> Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

- **Apartado 1:** Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, utilizando de forma apropiada la terminología y caligrafía musical.
 - *Compases:* 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8 y 9/8
 - *Figuras:* Redonda, Blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea.
 - *Silencios:* Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. (En subdivisión binaria)
 - *Silencios:* Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. (En subdivisión ternaria)
 - *Sonidos:* Tonalidades Mayores y menores hasta 2 alteraciones.
 - *Fragmentos de 8 compases*
 - *Claves:* Sol, en 2ª y Fa en 4ª.
- **Apartado 2:** Identificar a partir de una partitura dada diferentes elementos formales, rítmicos, armónicos y melódicos propios del nivel, y realizar diversos ejercicios teórico-prácticos relacionados con la misma, utilizando de forma apropiada la terminología y caligrafía musical.
- **Apartado 3:** Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento, utilizando la voz de manera correcta y mostrando sensibilidad en la realización.
 - *Sonidos:* Del La 2 al Do 4.
 - *Compases:* 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8 y 9/8
 - *Figuras:* Redonda, Blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea.
 - *Silencios:* Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea. (En subdivisión binaria).
 - *Silencios:* Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. (En subdivisión ternaria).
 - *Claves:* Sol, en 2ª y Fa en 4ª.
 - *Tonalidades:* hasta 3 alteraciones
 - *Escalas:* mayores naturales y menores armónicas.
 - *Interválica propia de las escalas mayores naturales y menores armónicas.*
- **Apartado 4:** Ejecutar vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
 - *Compases:* 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8 y 9/8
 - *Figuras:* Redonda, Blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea.
 - *Silencios:* Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea. (En subdivisión binaria)
 - *Silencios:* Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. (En subdivisión ternaria)
 - *Claves:* Sol, en 2ª y Fa en 4ª
 - *Equivalencias:* pulso = pulso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre cuatro apartados básicos:

	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	20 puntos
Apartado 2º	20 puntos
Apartado 3º	30 puntos
Apartado 4º	30 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

ANEXO IV

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO O CANTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:
<p>PARA EL INSTRUMENTO: <i>Mostrar madurez, seguridad, fluidez y exactitud en la interpretación, valorando la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura.</i></p> <p>PARA LA ESPECIALIDAD DE CANTO: <i>Mostrar una madurez de los órganos fonadores, valorando la madurez de dichos órganos para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i></p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> • El criterio será puntuado de cero a diez puntos. • El criterio supondrá un 20% de la calificación final.

B) REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS A LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

ESPECIALIDAD	PIEZAS	
	AUTOR	TÍTULO
Acordeón	Jutila, Unto: Makkonen, Petri:	Obras originales para MIII - Pikku anuristi nº 1, 2, 4, 5, 6 y 7, Pictures nº 1, 2, 3 y 4 - Song nº 1: Tilulilulinttan, Fiesta fantasma: VIII, X, XII, Modal Emotion
	Marcos, Tito: Martínez Oña, J.: Norgard, Per: Peña, Iñigo: Precz, Bogdan:	- Escenas Medievales: nº 1 - Sonatina: II, IV - Anatomic Safari: 1º mov - Waltz - Suite para niños nº 1: I, nº 2: I, II, III y IV, nº 3: II y III, nº 4: II y III
	Rueda, Jesús: Semionov, Viatcheslav: Valpola, Heikki: Wessman, Harri:	- Invención nº 8 - Suite para niños nº 1: 2º mov - Clowns: 1º, 4º y 5º mov, Clouds: I y III - Album for Tinnkynen: I y II
	Cárcamo, Juan Carlos: Fraga, Fernando: Latulippe, Jay: Makkonen, Petri: Makkonen, Petri: Parra, Jesús: Rantanen, Matti: Precz, Bogdan: Semionov, Viatcheslav:	Obras para MII - 3 miniaturas, Tema y 4 variaciones - A Man lixeira nº 42 - Midnight Blues - Danza de los 4 virtuosos: 3º mov, Suite Planetas: 4º mov - Song nº3 Jibaaaba - Valse - Gronlundin Kustaan Polkka - Suite para niños nº 3: I, nº 4: I, IV - Suite para niños nº 2: 1º y 2º mov
	Bach, J.S.: Bach, J.S.: Bach /Boliart: Beethoven /Boliart: Chopin/Boliart:	Transcripciones - Pequeño preludio BWV 902, BWV 999 - Cuaderno de Ana Magdalena nº 1, 7, 8, 10, 11 - Coral de la Cantata 147 - Minueto de la Sonata op.49 nº 2 - Tristeza (estudio op.10 nº 3)

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

	<p>Elgar/Emmtons: Haydn, Joseph: Lutoslawski, W.: Messiaen, Olivier: Mozart, W.A: Mozart/Emmtons Pleyel, I.J.: Schumann, Robert:</p> <p>Verdi, /Carpentier:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pompa y Circunstancia - Sonata HXVI: 7 1º, 2º o 3º mov; 8 1º, 2º o 3º mov - Gaik - Subtilite des corps glorieux - Pequeño estudio nº 6, 8, 13, 16 y 17 - Minueto KV 9 - Rondó en Re M - Album de la juventud nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 16, 18 y 24 - Aida: Marcha Triunfal
Clarinete	<p>Telemann Corelli Lefevre Baerman Bürgmuller, N. Stamitz</p> <p>Korsakoff, R. Nielsen, C. Gade, Niels Finzi, G. Saint Saens, C. G. Fauré</p> <p>G. Pierné Mozart</p> <p>Euegene Bozza Robert Clerisse Weber-Klosé Varios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sonata - Sonata - Sonata nº 1 (Schott) - Adagio - Dúo para clarinete y piano - Concerto nº3 - Romanze (Concierto en Si b M) (Peters) - Concerto - Fantasiestücke - Fantasiestücke - Five Bagatelles - Sonata - Berceuse (EMB) - Après un réve (Hamelle) - Pieza en sol menor - Divertimento nº 2 K. 439 b (Chester) - Voi che sapete (Oxford) - Idylle (Leduc) - Prelude et mussette - Oberon (Fantasía) (Leduc) - Firs repertoire pienes for clarinet (Boose&Hawkes)
Contrabajo	<p>K. Guettler F. Petracchi Sevcik Th.A.Findeisen Fr. Simandl</p> <p>Storch -Hrabe R. Kreutzer Fr. Cerny Kl. Trumpf E. Levinson G.Bottesini G. Faure S. Rachmaninov A.Vivaldi A. Vivaldi W. Pichl A. Capuzzi Fr.Keyper Fr.Simandl Giuk A. Cimador T. Pitfield Ch. Labro R. Stewart Ch. Gouinguené Giovannino G.B. Pergolese Gabriel-Marie AndréAmeller C. Saint-Saens</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Advanced Modern Double-bass technique - Simplified higher Technique - op.2 Bogenstudien (G.Reinke) - Der Lehrer des Contrabassspieles Vol.3 - Gradus ad pernassum - Treinta estudios para Contrabajo (nº 1 y 2) - 57 Estudios Vol. 2 - 18 Estudios - Technique estudios para Contrabajo - Bogentechnik nr. 2 - Escalas y arpeggios - Reverie - Apré un reve - Vocalise - Sonata - Concierto en la Menor - Studien concierto - Primer movimiento Concierto en F Mayor - Romance y Rondo - Sarabande y Gavotte - Andante - Primer movimiento concierto en G Mayor - Sonatina - Treinta estudios para Contrabajo (nº 1 y 2) - Suite Double-Bass - Hommage a Vivaldi - Sonata para Violone en Am. - Tre Giorni – Sicilian From Nina - La Cinquantaine - Rustique - El Elefante

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Fagot</i>	<p>J.Weissenborn</p> <p>Merci, L.</p> <p>Damase</p> <p>Weber, C.M.</p> <p>Schubert, F.</p> <p>Saint-Saëns, C.</p> <p>Jacob, G</p> <p>Galliard, J. E.</p> <p>Fischer, L</p> <p>Boismortier, J.B.</p> <p>Bartok, B</p> <p>Ameller, A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (Fifty Advanced Studies, Estudios 8 Y 14) - "Practical Method For The Bassoon" - "Sonata En Solm (2º Y 3º Mov) - Bassoon Junior" - "Rustic March" ("First Book Of Bassoon Solos") - "Trio" (Sinfonía, Nº 5)("Going Solo Bassoon") - "The Elephant" - "Four Sketches" - "Sonata Nº 1 En Lam" (3 Er. Y 4º Mov.) - ("Aprende Tocando El Fagot") - "La Cancion Del Bodeguero" - "Rigaudon" ("Aprende Tocando El Fagot") - "Evening In The Country" ("Going Solo Bassoon") - "Fagotin"
<i>Flauta travesera</i>	<p>Gariboldi.</p> <p>G. Faure</p> <p>J. Haydn</p> <p>Anónimo.</p> <p>G. F. Haendel</p> <p>W.A.Mozart</p> <p>G. Fauré</p> <p>Debussy</p> <p>Moreno Torroba</p> <p>Tom. Assi</p> <p>Arambarri</p> <p>Demersseman</p> <p>Vivaldi</p> <p>Honegger</p> <p>Marcello</p> <p>Gluck</p> <p>Telemann</p> <p>J.S. Bach</p> <p>H. Altes</p> <p>E. Kohler</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "20 Petites Etudes" Op 132 G. - "Berceuse From Dolly" - "Serenata" - Adagio y presto - "Greensleaves" Tema Y Variaciones Para Flauta Y Guitarra - "Sonata Nº7 Op 1 Nº 11" - "Andante Kv 315" - "Siciliana Op.78" - Pequeño negro - Dedicatoria - Le petit Chabrier - Ofrenda a Falla - Sox morceaux caractéristiques - Sonata a elegir - Romance - Sonata en Fa M - Orfeo - Una sonata a elegir - Aria de ka Suite en Re - Método de flauta, 2ª parte - Estudios Op. 33, nº 1

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p><i>Guitarra</i></p>	<p>KLEYNJANS, Francis: BROUWER, Leo: SOR, Fernando:</p> <p>BALLARD, MORLAYE, Guillaume: DOWLAND, John:</p> <p>CALVI, Carlo: SANZ, Gaspar:</p> <p>MURCIA: Santiago de GIULIANI, Mauro: CARCASSI, Matteo</p> <p>PAGANINI, Nicolò:</p> <p>N. Coste R. Jonson V. Galilei L. Milan D. Kellner</p> <p>G.A. Brescianello N. Coste F. Tárrega F. Chiviano J.M. Fernández</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le coin de l'enfance. 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13. - Estudios: 4, 5 y 6, 9, 10. - Estudios Op. 31, números 2, 3, 4 y 5; 8, 14. Op. 35, números 2, 4, 13, 14, 15, 17; 21, 22. Op. 44, números 4, 5 y 6; Op. 60, números 12, 17, 20. Op 22 y 25 - Branle (33), Branle (35). - Bransle (36). - Gallarda [The right honourable Rober, Earl of Essex, His galliard] (nº 28 de la version de J.M. Mourat "la guitarra clasique, vol B.) - Orlando Sleepeth (40). - Tordiglione (43). - Folias - Pavana. Españoleta, Villanos, La esfachata de Nápoles (45), La cavallería de Nápoles con dos clarines. - Menuet 1, Menuet 2 - La Tarantella (82). - Allegretto non troppo (89). - Estudios nº 1, 3, 6, 7, 9, 10, 11. - Vals (90). - Estudios: Op. 38, nº 2 - Alman - Calliope (Gallarda) - Pavana 1 - Chacona (nº 13 de la versión de J.M. Mourao "La guitarra clasique, vol B.). - Entrée (De la partita nº 16) - Barcarola en La M. - Adelita. Lágrima. Pavana. - (De "15 piezas breves"): Cubanita, Danza nº 1, Son nº 3. - <i>Tema infantil con variaciones</i>
<p><i>Oboe</i></p>	<p>T. Albinoni: V. Bellini: G. F. Händel:</p> <p>R. Schumann: Haydn C. Frank Tibor Szesler Corelli-Barbirolli</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concerto nº 6, Op.7 en do M - Concerto Op.7/12 In C - Four Sonatas - Air and Rondo - Three Romances Op.94 - Serenata - Piece V - Sonatina de Oboe Music for Beginners - Concierto

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p><i>Percusión</i></p>	<p>M. JORAND G. WHALEY G. WHALEY</p> <p>KEVIN HATHWAY ; IAN WRIGHT</p> <p>M.PETERS J.P.FUNNELL M.PETERS</p> <p>IAN WRIGHT PAUL PRICE</p> <p>RON DELP</p> <p>ELÍAS GIL RICK LATHAM</p>	<p>LÁMINAS:</p> <p>XILÓFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Quince estudios para xilófono" - "Primary handbook for mallets" - "Estudios fundamentales para láminas" <p>MARIMBA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Graded Music for Tuned Percussion". Libro 2. - The Associated Board of the Royal Schools of Music <p>CAJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Estudios elementales para caja" (a elegir entre los nueve últimos 71#-79#) - "Rudimentos solos fáciles para caja" - "Rudimental primer" <p>TIMBALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Graded music for timpani. Grado 4 The Associated Board of the Royal Schools of Music - Music for percussion "Timpani Solo Nº 4 y Nº 5" <p>PERCUSIÓN COMBINADA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Multi Pitch Rhythm studies for drums <p>BATERÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Ejercicios para la batería pop" - "Advanced funk studies"
<p><i>Piano</i></p>	<p>Estudios</p> <p>Cramer, J. Baptist: Czerny, Carl:</p> <p>Heller, Stephen:</p> <p>Bertini, Enrico:</p> <p>Barroco</p> <p>J. S. Bach</p> <p>Clasicismo</p> <p>Diabelli, Anton:</p> <p>Kuhlau, Friedrich:</p> <p>Clementi, Muzio:</p> <p>Haydn, Franz Josef:</p> <p>Romanticismo</p> <p>Chopin, Frédéric: Schumann, Robert:</p> <p>Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Brahms, Johannes: Grieg, Edvard:</p> <p>Moderno</p> <p>Bartók, Béla: Prokofieff, Sergei: Debussy, Claude: Granados, Enrique: Rodrigo, Joaquín: Shostakovich, D. Mompou, Frederic:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tomo I, nº 1, 2, 3, 9, 16 y 20. - op. 299, los nº1, 2, 3, 5 y 6; op. 636, nº 7, 8, 9, 10 y 12, 13, 14, 19, 23 y 24. - op. 45, nº 1, 22 y 23; op. 46, nº 5, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 26 y 29. - op. 32, nº 4, 5, 6, 34, 39, 40, 46, 47 y 48; op. 37, los números 1 y 2; op. 38, el número 1. - Invenciones a dos voces a elegir entre los números 1, 2, 8 y 9 (edición Urtext); - preludios a tres voces de los pequeños preludios y fugas - op. 151; op. 168, los nº 4, 5, 6 y 7. - op. 20, nº 1, 2 y 3; op. 55, nº 4, 5 y 6; op. 59, nº 1, 2 y 3. - op. 36, nº 4, 5 y 6; op. 37, nº 1 y 2; op. 38, nº 1. - Hob. XVII/9, Hob. XVII/A1, Hob. XVI/1, 4, 5, 8, 11, 24, 43 y 51. - Preludios op. 28, los nº 4, 7 y 20. - Album de la juventud, op. 68, nº 12, 13, 22 y 27; Escenas de niños op. 15; Hojas de Álbum op. 124. - Romanzas sin Palabras, nº, 1, 2, 4, 9, 44, 46 y 48. - Valses, op. 39, nº 4, 11, 15 y 16. - Piezas Líricas op. 12, el nº 4; op. 38, todas excepto los números 2 y 7; op. 47, el nº 7. - Tres rondos; Diez piezas fáciles para piano, los nº 9 y 10. - op. 65, nº 6, 7, 9 y 11 - Children's Corner, el nº 5 - Cuentos de la juventud, nº 2, 3, 5 y 10; Bocetos, el nº 1. - Pastoral. - Danzas fantásticas. - Impresiones íntimas, los nº 4, 5, 7 y 9.

CVE-2010-4192

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Saxofón</i>	Bozza, Eugene Crepin, Alain Ferrer Ferrán Koechlin, Charles Koechlin, Charles Telemann Mule, Marcel Rueff, Jeanine Avignon, Jean Tomasi, Henri Schmith, Florent Lantier Classens, Henri Fauré, G. Bach, J. S. Haendel, G. F. Debussy, C. Lemaire, F. Mule, Marcel Dervaux, A.J.	<ul style="list-style-type: none"> - Aria - Celine Mandarine - Baghira - Estudio nº V - Estudio nºXI - Sonate - Piezas clásicas célebres (cuaderno 2º) - Chanson et passepiéd - Spiritual et danse exotique - Chant Corse - Songe de Coppelius - Euskaldunak - Introduction et Scherzo - Piece - Sonata nº4 - Sonata en solm. - The Little negro - Deuxieme balade - 24 estudios fáciles (uno de ellos) - Saxophonissimo
<i>Trombón</i>	Montbrun J. M. Delpesenaire Michael Crack J.E. Galliard Jerome Naulais Jean Brouquieres Van Dorsselder A. Gretry K. Ramon Cole W. Byrd Derek Hyde S. Pogson	<ul style="list-style-type: none"> - Aria, Para Trombón Y Piano - Le Vieux Berger Raconte - First Repertorio Pieces For Trombone - Sarabande E Minuet - Tournesol, Para Trombón Y Piano - Trombonaria - Introduction Et Allegro Marcial - Aria - Suburban Sunday - Pavana - Soliloquio - Oxford Blues
<i>Trompa</i>	Maxime-Alphonse C. Saint-Saens J. D. Ployhar J. Pernoo. L. Cherubinni	<p>ESTUDIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "200 nuevos estudios melódicos y progresivos" (vol. 1) lecciones de la 1 a la 35. <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Romance" Op.36. - "The Hunt" - "Fantasía Breve" - "Sonata N° 1"
<i>Trompeta</i>	Bozza J.F.Defaye. M. Bitsch G.P. Telemann G.P. Telemann R.Clerise A.Beaucamp L.Picavais F.Constanz H.Buser P.Bonneau	<ul style="list-style-type: none"> - Badinage - Piece de concours - Fantasieta - Suite n. 2 - Suite n. 1 - Andante et allegro comodo - Arlequinade - Piece pour concours - Minute - Variations - Suite
<i>Tuba</i>	Jean Brouquieres Van Dorsselder A. Gretry K. Ramon Cole W. Byrd Derek Hyde S. Pogson	<ul style="list-style-type: none"> - Trombonaria - Introduction et allegro marcial - Aria - Suburban sunday - Pavana - Soliloquio - Oxford blues

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

Viola		
	J. Dont	- Estudios.
	A. Uhl	- Estudios.
	Palaschko	- Estudios.
	C. Meyer	- Estudios.
	R. Kreutzer	- Estudios.
	Bruni	- Estudios.
	J. F. Mazas.	- Estudios.
	J. Weinreich, etc.	- Estudios.
	H. Sitt	- Albumlatter
		- Escuela práctica de viola. Simrock
	G. F. Haendel	- Sonata en Do Mayor. Carus.
	Eccles	- Sonatas
	A. Vivaldi	- Sonata en Do Mayor. IMC.
		- Concierto en so menor. IMC.
	J. Joachim	- Hebrew Melodies
	J.N. Hummell	- Fantasía
	J.C. Bach	- Concierto en Do menor de
	G. P. Haendel	- Concierto en Si menor de
	P. Hindemith	- Meditación
	H.E. Kayser	- 36 estudios Op. 20. Breitkopf
	R. Hoffmann	- Estudios Op. 86. Peters.
	Wohlfahrt	- Estudios Op. 45. Peters
	B. Volver	- Escuela de viola – 2º Volumen. Schott.
	R. Alis	- Balada de las cuatro cuerdas Op. 116. Ópera tres.
	J. S. Bach	- Suite N° 1 para viola sola. Chester Music. Movimientos escogidos.
		- Sonata Sol Mayor BWv 1027. Bärenreiter
	W. F. Bach	- Dúo para 2 violas.
	B. Bartok	- 44 Dúos para 2 violas. IMC.
	M. Corrette	- Sonata para 2 violas en Re M.
	J. W. Kalliwoda	- Tres Dúos fáciles Op. 178. Peters
	Ch. Stumpf	- Dúos para 2 violas Op. 15 Sib Mayor. Water Wollenbeyer
	A. Corelli	- Sonata op. 5 nº 7. IMC
	M. Corrette	- Sonatas para viola. Schott VAT 39.
	H. Fiocco	- Alegro. Boswoth
	B. Marcello	- Sonatas en Do Mayor. IMC. Sonata en Sol Mayor. IMC:
	J.C. Pepusch	- Sonata en re menor. Schott.
	Suzuki	- Volúmenes 3 y 4
	G. Ph. Telemann	- Sonata en mi menor. Bärenreiter
		- Concierto en Sol Mayor para viola. Bärenreiter; Concierto en So Mayor para dos violas. Bärenreiter
	R. Valentine	- Sonata en la menor nº 9.
		- Sonata en la menor. (Nº 9). Schott
	Varios	- L'Alto Classique Volumen B. Combre.
	Varios	- Escuela del joven violista-Reitich
	O. Rieding	- Concertino en si menor op. 35. Boswort. Idem op. 36

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

Violín		
R. Kreutzer	-	42 Estudios (núms. 10, 14, 20, 21, 22, 25, 26, 29, 30).
F. Fiorillo	-	36 Estudios (núms. 2, 6, 9, 10, 11, 13, 19, 22, 23, 28, 34).
J. Dont	-	24 Estudios op. 37.
E. Polo	-	30 Estudios en dobles cuerdas (núms. 21 al 30).
F. Mazas	-	Estudios especiales op.36/I. Estudios brillantes op. 36/II.
H. Sitt	-	100 Estudios op. 32, vol. 4.
J. Gingold	-	Estudios vol. 2
G. P. Telemann	-	"Orchestral excerpts" (pasajes del repertorio, vols. 1-2-3).
L. van Beethoven	-	Fantasías para violín solo (Ed. Barenreiter).
P. de Sarasate	-	Romanza en fa mayor. Romanza en sol mayor.
F. Kreisler	-	"Playera" op. 23 nº 1.
E. Toldrá	-	Transcripciones y obras originales.
B. Bartók	-	"Seis Sonetos".
J. de Monasterio	-	"Sonatina".
H. Vieuxtemps	-	"Adiós a la Alhambra".
H. Vieuxtemps	-	Reverié op. 53 nº 5.
E. Granados	-	Reverié op. 22 nº 3.
R. Schumann	-	Danza española nº 5 (transcripción Kreisler).
J. S. Bach	-	"Fairy tales" op.113.
A. Vivaldi	-	Concierto en la menor. Concierto en mi mayor. Concierto en re menor para dos violines.
Ch. A. de Bériot	-	"Las Estaciones".
P. Rode	-	Concierto en la menor para dos violines.
G. B. Viotti	-	Concierto en sol menor op. 6 nº 1.
J. Haydn	-	Concierto en La m.
W. A. Mozart	-	Conciertos núms. 7, 9.
L. Spohr	-	Conciertos núms. 7, 8, 9.
Raff	-	Conciertos núms. 23.
Curci	-	Conciertos núms. 1, 2.
Kayser	-	Concierto en re mayor "Adelaida".
Wolffahrt	-	Adagio en mi mayor.
Sevcik	-	Concierto nº 9 en sol mayor.
Arias	-	Cavatina.
Crickboom	-	60 Estudios en Posición fija.
Corelli	-	Estudios op. 20
Suzuki	-	Estudios op. 45
Ecles	-	Estudios preparatorios para dobles cuerdas op. 9; Estudios para Cambios de Posición op. 8.
Mollenhauer	-	Antología de Estudios para violín. Vol. 1
Bohm	-	Chants et Morceaux vol. 4.
Telemann	-	Sonatas op. 5
Kuchler	-	Vol. 3 y 4
Millies	-	Sonata en Sol m.
Rieding	-	Infant Paganini; The Boy Paganini
Seitz	-	Zarabanda
Huber	-	Concierto en Sol M.
Fiocco	-	Conciertos op. 12 y op. 15.
	-	Concertino al estilo Mozart
	-	Concierto op. 21 al estilo húngaro.
	-	Conciertos op. 22, op. 23
	-	Concierto op. 7 en Fa M.
	-	Allegro

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

Violoncello	<p>F. Dotzauer Lee. O. Sevcik. L. Duport. L. Duport. B. Romberg. J. B. Bréval F. Mendelssohn A. Vivaldi B. Marcello Bononcini. Sanmartini... G. Goltermann. J. Klengel.</p> <p>Monn. Dotzauer Feuillard Benoy D. Motatu Suzuki Romberg</p> <p>Debussy Boukynik Popper Dvorak Pergolesy Beethoven Tchaikovsky Kabalevsky C. Saint Saens A. Nolcke</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 113 Estudios (Vol. II y III). - 40 Estudios melódicos. Estudios op. 31. Vol. 1. Del 1 al 22 - Estudios de técnica. - 21 Estudios - Sonatas. - Sonatas . - Sonata en Do M. Primer mov. 1º y 2º mov., o 2º y 3º mov. - Sonatas - Sonatas (1º y 2º mov.) - Sonata en Sol M. primer mov. Seis sonatas (1º y 2º mov.) - Sonatas - Sonatas - Conciertos. - Conciertos. - Sonatina nº 1 op. 48. Primer mov. - Concierto - 113 estudios. Vol. I - Daily exercises. 60 estudios. - Introducción a la posición del pulgar - Técnicas de transición al pulgar - Cello book 3 y 4 - Sonata op. 43 nº 1 y nº 2 (primer y 2º mov.). Op. 38 nº 3 en Si B 1º mov. - Romanza - Humoresca - Gavota - Melodía - Aria - Menuet - Canción triste - Danza - El cisne - Piezas para violoncello y piano
Canto	<ul style="list-style-type: none"> - Scarlatti, Pergolesi, Monteverdi, etc. - F.Gª.Lorca, Toldrá, Rodrigo, etc. - Bellini, Donizetti, Tosto, Rossini, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arias italianas antiguas - Canciones españolas de concierto - Arias de cámara
Órgano	<p>Con estudios previos de piano. Con estudios previos de órgano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano. - 2. A. Una obra antigua. Ej. Tientos (Cabezón, Correa, Aguilera), Corales (Pachelbel, Sweelinck) - 2. B. Una obra de Bach (Corales, fugas, preludios) - 2. C. Una obra romántica. Ej. C. Franck, Liszt, Lemmens - 2. D. Una obra contemporánea. Ej. Alain, Reger.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

1. *Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.*
Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica...
2. *Mostrar un adecuado control de los recursos memorísticos.*
Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar de memoria con seguridad y exactitud.
3. Valorar:
 - a) En la especialidad instrumental, la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual el aspirante desea acceder.
 - b) En la especialidad de canto, la madurez de los órganos fonadores y la calidad sonora para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.
4. *Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.*
Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos.
- Cada criterio supondrá un 20 % de la calificación final, siendo este apartado un 80% de la calificación final.

CVE-2010-4192

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

ANEXO V**CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL EJERCICIO SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA Y LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LAS DIFERENTES ASIGNATURAS DE LOS CURSOS SEGUNDO, TERCERO, CUARTO, QUINTO Y SEXTO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA****SEGUNDO CURSO****CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO**

1. *Reconocer auditivamente y reproducir los elementos básicos del ritmo de una obra o fragmento (pulso, acento, silencio y cambios sencillos de compás con sus respectivas equivalencias.*
Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos del ritmo. En el caso de los cambios de compás y sus equivalencias se tratan tanto las que producen cambio de pulso como las que no.
2. *Reconocer auditivamente y reproducir los elementos básicos de la melodía de una obra o fragmento (modelos melódicos sencillos, escalas, intervalos, acordes arpegiados).*
Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos de la melodía, cuidando especialmente la afinación.
3. *Reconocer auditivamente y reproducir elementos armónicos básicos en una obra o fragmento.*
Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos armónicos básicos de la melodía.
4. *Reconocer los elementos básicos de la forma musical y los signos que afectan a la expresión musical.*
Con este criterio de evaluación se trata de constatar si el alumno reconoce y ha interiorizado los aspectos básicos de la forma musical y los diferentes matices.
5. *Entonar e interpretar melodías, canciones, fragmentos..., monódicos, con acompañamiento instrumental, en clave de Sol en segunda o en clave de Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento del alumno.*
Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación, y adecuar el uso de las claves a las distintas tesituras, utilizando diferentes tipos de composiciones musicales.
6. *Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados.*
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS EN:**LENGUAJE MUSICAL:**

1. *Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*
Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. *Utilizar una adecuada técnica vocal y corporal.*
Con este criterio se pretende constatar la concienciación del alumno por hábitos posturales saludables que permitan la utilización óptima de la voz y la prevención de posibles lesiones.
3. *Reconocer los elementos básicos de la forma musical y los signos que afectan a la expresión musical.*
Con este criterio de evaluación se trata de constatar si el alumno reconoce y ha interiorizado los aspectos básicos de la forma musical y los diferentes matices.
4. *Ejecutar elementos del lenguaje musical de una obra o fragmento, con partitura, a través de la voz.*
Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de ejecutar elementos del lenguaje musical adecuados a este nivel, con precisión y en un tempo establecido.
5. *Entonar e interpretar melodías, canciones, fragmentos..., monódicos, con acompañamiento instrumental, en clave de Sol en segunda o en clave de Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento del alumno.*
Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación, y adecuar el uso de las claves a las distintas tesituras, utilizando diferentes tipos de composiciones musicales.

6. *Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo a su nivel.*
Con este criterio se pretende constatar que el alumno/a interiorizado la terminología del lenguaje musical, la utiliza en su práctica vocal, instrumental y corporal, y se sirve de ella como medio útil y eficaz de comunicación.
7. *Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.*
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

- **Apartado 1. Reproducir por escrito fragmentos rítmico y rítmico-melódicos a dos voces**
 - *Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2*
 - *Tonalidades: Hasta 4 alteraciones*
 - *Grados tonales*
- A) **Apartado 2. Identificar a partir de una partitura dada diferentes elementos formales, rítmicos, armónicos y melódicos propios del nivel, y realizar diversos ejercicios teórico- prácticos relacionados con la misma, utilizando de forma apropiada la terminología y caligrafía musical.**
 - *Cadencias: cadencia auténtica, cadencia plagal, rota y semicadencias.*
 - *Formas: Reconocimiento sintáctico de los elementos formales.*
 - *Ornamentos: paso, floreos, apoyatura, retardo y anticipación.*
 - *Transporte: escrito*
 - *Acordes: Acordes Perfectos Mayores y menores, 5ª aumentada y 5ª disminuida. Acordes triada y cuatría (7ª de dominante y 7ª disminuida): inversiones y cifrado.*
- **Apartado 3. Entonar una melodía o canción con acompañamiento con justeza de afinación, emisión y respiración, aplicando todas las indicaciones que aparezcan en la partitura.**
 - *Compases: Compases de amalgama simples y compuesto.*
 - *Figuras y silencios: todos*
 - *Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones.*
 - *Escalas: mayores naturales y menores armónicas.*
 - *Intervállica propia de las escalas mayores naturales y menores armónica y melódicas.*
 - *Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª.*
 - *Indicaciones de dinámica, agógica, de carácter.*
- **Apartado 4. Ejecutar fragmentos musicales con precisión rítmica demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas dentro de un tiempo establecido y demostrando la interiorización de los compases simples y compuestos.**
 - *Compases: Compases simples y compuestos, de amalgama y dispares.*
 - *Equivalencias: Parte = Parte, Parte =fracción; Compás =parte.*
 - *Figuras y silencios: todos*
 - *Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre cuatro apartados básicos:

	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	20 puntos
Apartado 2º	20 puntos
Apartado 3º	30 puntos
Apartado 4º	30 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

PIANO COMPLEMENTARIO:

- Mostrar un conocimiento básico de la estructura del instrumento y de sus posibilidades sonoras.
- Ejecutar obras con un dominio técnico acorde al nivel, mostrando un control de la relajación física y mental.
- Leer textos pianísticos sencillos a 1ª vista.
- Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento perteneciente a una partitura para teclado.
- Saber desarrollar estructuras armónicas básicas.
- Conocer el papel que desempeña el piano como acompañante en el repertorio de su instrumento principal.

Dichos criterios se evaluarán con la interpretación de una pieza libremente elegida por el aspirante y la respuesta a las preguntas que el tribunal determine.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

TERCER CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO

- 1. Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados.**
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.
- 2. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas**
Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.
- 3. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**
Se busca conocer la capacidad del alumnado para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
- 4. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.**
Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.
- 5. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados**
Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
- 6. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces**
Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.
- 7. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.**
Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.
- 8. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.**
Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumnado al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.
- 9. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.**
Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS EN:

LENGUAJE MUSICAL:

- 1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.**
Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.
- 2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.**
Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.
- 3. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.**
Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

4. *Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo.*
Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar y reproducir imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.
5. *Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.*
Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
6. *Entonar una obra atonal con acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.*
Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.
7. *Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: Armónicas, formales, tímbricas, etc.*
Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

- **Apartado 1.** Reproducir por escrito fragmentos rítmico y rítmico-melódicos a dos voces
 - *Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2*
 - *Tonalidades: Hasta 4 alteraciones*
- B) **Apartado 2.** Identificar a partir de una partitura dada diferentes elementos formales, rítmicos, armónicos y melódicos propios del nivel, y realizar diversos ejercicios teórico- prácticos relacionados con la misma, utilizando de forma apropiada la terminología y caligrafía musical.
 - *Cadencias: cadencia auténtica, cadencia plagal, rota y semicadencias.*
 - *Formas: Reconocimiento sintáctico de los elementos formales.*
 - *Ornamentos: paso, floreo, apoyatura, retardo y anticipación.*
 - *Transporte: escrito*
 - *Acordes: Acordes Perfectos Mayores y menores, 5ª aumentada y 5ª disminuida. Acordes triada y cuatrida (7ª de dominante y 7ª disminuida): inversiones y cifrado.*
- **Apartado 3.** Entonar una melodía o canción con acompañamiento con justeza de afinación, emisión y respiración, aplicando todas las indicaciones que aparezcan en la partitura.
 - *Compases: Compases de amalgama simples y compuesto.*
 - *Figuras y silencios: todos*
 - *Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones.*
 - *Escalas: mayores naturales y menores armónicas.*
 - *Interválca propia de las escalas mayores naturales y menores armónica y melódicas.*
 - *Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª.*
 - *Indicaciones de dinámica, agógica, de carácter.*
- **Apartado 4.** Ejecutar fragmentos musicales con precisión rítmica demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas dentro de un tempo establecido y demostrando la interiorización de los compases simples y compuestos.
 - *Compases: Compases simples y compuestos, de amalgama y dispares.*
 - *Equivalencias: Parte = Parte, Parte =fracción; Compás =parte.*
 - *Figuras y silencios: todos*
 - *Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª*

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre cuatro apartados básicos:

	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	20 puntos
Apartado 2º	20 puntos
Apartado 3º	30 puntos
Apartado 4º	30 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

PIANO COMPLEMENTARIO:

- Mostrar un conocimiento básico de la estructura del instrumento y de sus posibilidades sonoras.
- Ejecutar obras con un dominio técnico acorde al nivel, mostrando un control de la relajación física y mental.
- Leer textos pianísticos sencillos a 1ª vista.
- Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento perteneciente a una partitura para teclado.
- Saber desarrollar estructuras armónicas básicas.
- Conocer el papel que desempeña el piano como acompañante en el repertorio de su instrumento principal.

Dichos criterios se evaluarán con la interpretación de una pieza libremente elegida por el aspirante y la respuesta a las preguntas que el tribunal determine.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

CUARTO CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO

1. *Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados.*
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.
2. *Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.*
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS EN:

LENGUAJE MUSICAL:

Reconocer y reproducir los elementos básicos del ritmo de una obra o fragmento (pulso, acento, silencio y cambios de compás con sus respectivas equivalencias).

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos del ritmo. En el caso de los cambios de compás y sus equivalencias se tratan tanto las que producen cambio de pulso como las que no.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

- **Apartado 1. Reproducir por escrito fragmentos rítmico y rítmico-melódicos a dos voces**
 - *Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2*
 - *Tonalidades: Hasta 4 alteraciones*
- **Apartado 2. Ejecutar fragmentos musicales con precisión rítmica demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas dentro de un tempo establecido y demostrando la interiorización de los compases simples y compuestos.**
 - *Compases: Compases simples y compuestos, de amalgama y dispares.*
 - *Equivalencias: Parte = Parte, Parte =fracción; Compás =parte.*
 - *Figuras y silencios: todos*
 - *Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre dos apartados básicos:

	METODOLOGÍA	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	Dictados	50 puntos
Apartado 2º	Lectura a 1ª vista	50 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

ARMONÍA:

1. *Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.*
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

2. *Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.*
Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

3. *Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos de transformación temática.*
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico y estilístico.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA.

- *Numerar un ejercicio a partir de un bajo dada en cualquier tonalidad.*
- *Realizar ejercicios unitonales, en modo mayor o menor, a partir de un bajo cifrado dado, con una extensión de 10 compases, y un máximo de tres falta.*

PIANO COMPLEMENTARIO:

- Mostrar un conocimiento básico de la estructura del instrumento y de sus posibilidades sonoras.
- Ejecutar obras con un dominio técnico acorde al nivel, mostrando un control de la relajación física y mental.
- Leer textos pianísticos sencillos a 1ª vista.
- Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento perteneciente a una partitura para teclado.
- Saber desarrollar estructuras armónicas básicas.
- Conocer el papel que desempeña el piano como acompañante en el repertorio de su instrumento principal.

Dichos criterios se evaluarán con la interpretación de una pieza libremente elegida por el aspirante y la respuesta a las preguntas que el tribunal determine.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

QUINTO CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO

1. **Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados.**
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.
2. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS EN:

LENGUAJE MUSICAL:

Reconocer y reproducir los elementos básicos del ritmo de una obra o fragmento (pulso, acento, silencio y cambios de compás con sus respectivas equivalencias).

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos del ritmo. En el caso de los cambios de compás y sus equivalencias se tratan tanto las que producen cambio de pulso como las que no.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

- **Apartado 1. Reproducir por escrito fragmentos rítmico y rítmico-melódicos a dos voces**
 - *Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2*
 - *Tonalidades: Hasta 4 alteraciones*
- **Apartado 2. Ejecutar fragmentos musicales con precisión rítmica demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas dentro de un tempo establecido y demostrando la interiorización de los compases simples y compuestos.**
 - *Compases: Compases simples y compuestos, de amalgama y dispares.*
 - *Equivalencias: Parte = Parte, Parte =fracción; Compás =parte.*
 - *Figuras y silencios: todos*
 - *Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre dos apartados básicos:

	METODOLOGÍA	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	Dictados	50 puntos
Apartado 2º	Lectura a 1ª vista	50 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

ARMONÍA:

1. **Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.**
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
2. **Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.**
Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

- 3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.**
Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.
- 4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.**
Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.
- 5. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.**
Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.
- 6. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.**
Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.
- 7. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos de transformación temática.**
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico y estilístico.

PIANO COMPLEMENTARIO:

- Mostrar un conocimiento básico de la estructura del instrumento y de sus posibilidades sonoras.
- Ejecutar obras con un dominio técnico acorde al nivel, mostrando un control de la relajación física y mental.
- Leer textos pianísticos sencillos a 1ª vista.
- Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento perteneciente a una partitura para teclado.
- Saber desarrollar estructuras armónicas básicas.
- Conocer el papel que desempeña el piano como acompañante en el repertorio de su instrumento principal.

Dichos criterios se evaluarán con la interpretación de una pieza libremente elegida por el aspirante y la respuesta a las preguntas que el tribunal determine.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

SEXTO CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO

1. *Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados.*
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.
2. *Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.*
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS EN:

LENGUAJE MUSICAL:

Reconocer y reproducir los elementos básicos del ritmo de una obra o fragmento (pulso, acento, silencio y cambios de compás con sus respectivas equivalencias).

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos del ritmo. En el caso de los cambios de compás y sus equivalencias se trata tanto las que producen cambio de pulso como las que no.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

- **Apartado 1. Reproducir por escrito fragmentos rítmico y rítmico-melódicos a dos voces**
 - *Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2*
 - *Tonalidades: Hasta 4 alteraciones*
- **Apartado 2. Ejecutar fragmentos musicales con precisión rítmica demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas dentro de un tempo establecido y demostrando la interiorización de los compases simples y compuestos.**
 - *Compases: Compases simples y compuestos, de amalgama y dispares.*
 - *Equivalencias: Parte = Parte, Parte =fracción; Compás =parte.*
 - *Figuras y silencios: todos*
 - *Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso, dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre dos apartados básicos:

	METODOLOGÍA	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	Dictados	50 puntos
Apartado 2º	Lectura a 1ª vista	50 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

PIANO COMPLEMENTARIO:

- Mostrar un conocimiento básico de la estructura del instrumento y de sus posibilidades sonoras.
- Ejecutar obras con un dominio técnico acorde al nivel, mostrando un control de la relajación física y mental.

- Leer textos pianísticos sencillos a 1ª vista.
- Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento perteneciente a una partitura para teclado.
- Saber desarrollar estructuras armónicas básicas.
- Conocer el papel que desempeña el piano como acompañante en el repertorio de su instrumento principal.

Dichos criterios se evaluarán con la interpretación de una pieza libremente elegida por el aspirante y la respuesta a las preguntas que el tribunal determine.

HISTORIA DE LA MÚSICA:

Identificar a través de la audición, obras diferentes estilos y describir sus rasgos más característicos: melodía, ritmo, textura (homofonía, polifonía). Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

Identificar a través de la audición con partitura de obras de diferentes estilos los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos (Forma, melodía, textura, ritmo). Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los estilos y sus peculiaridades.

Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos que configuran las características y las formas musicales (Forma, melodía, textura, ritmo). Con este criterio se evalúan la habilidad del alumno en el reconocimiento de los conceptos, formas y características estudiados.

Realizar un comentario crítico de la audición de una obra determinada. Características del lenguaje (melodía, textura, ritmo, organología, texto); características formales (número de voces, tratamiento del texto, relación música-texto, textura). *Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno hará valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.*

Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. Características del lenguaje (melodía, textura, ritmo, organología, texto); características formales (número de voces, tratamiento del texto, relación música-texto, textura). *Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.*

Interrelacionar la Historia de la Música con los otros aspectos de la cultura y el pensamiento: Arquitectura, escultura, pintura, estética, historia en la Antigüedad, la Edad Media y la Edad Moderna. *Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.*

Identificar las circunstancias políticas, culturales, económicas, ideológicas que pueden incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música. *Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para realizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinan el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.*

Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético. *Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.*

Identificar las diversas funciones que cumple la música en cada sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. *Con este criterio se evalúa la capacidad de los alumnos para relacionar el uso de la música y su funcionalidad.*

Criterios mínimos para la calificación positiva

- 1) *Encuadrar cada época de la música en un periodo histórico determinado.*
- 2) *Conocimiento de la organología de la época.*
- 3) *Conocimiento de los principales géneros y formas musicales de cada periodo.*
- 4) *Conocimiento de los principales teóricos y músicos de cada época, así como sus obras más significativas.*
- 5) *Características musicales más significativas.*
- 6) *Valoración de la ortografía, el orden y la limpieza.*

ANÁLISIS:

Identificar mediante el análisis la forma musical de una obra o fragmento propuesto, además de otros componentes del lenguaje musical: melodía, ritmo, timbre, cadencias, transformación temática, procesos de tensión y relajación, criterios de continuidad, coherencia, densidad, proporciones y contrastes, verticalidad y enlaces armónicos, técnicas contrapuntísticas, modulación, articulaciones y procedimientos compositivos.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN:

Armonización de un Bajo y un Tiple en los que se incluya: notas ornamentales, acordes de 7ª y de 9ª (sobre todos los grados de la escala y en todos los estados), acorde de 6ª aumentada, serie de séptimas, dominantes secundarias, modulaciones (función integral cromática, enarmónica y por sexta napolitana).

Realización de un ejercicio de contrapunto simple o de especies, con mezclas a tres o cuatro voces, desarrollando cuatro versiones sobre un "Cantus Firmus".

ARMONÍA

- 1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.**
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
- 2. Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.**
Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.
- 3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.**
Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.
- 4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.**
Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.
- 5. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.**
Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.
- 6. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.**
Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.
- 7. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos de transformación temática.**
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico y estilístico.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

ANEXO VI

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO O CANTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
<p>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:</p> <p>PARA EL INSTRUMENTO: <i>Mostrar madurez, seguridad, fluidez y exactitud en la interpretación, valorando la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura.</i></p> <p>PARA LA ESPECIALIDAD DE CANTO: <i>Mostrar una madurez de los órganos fonadores, valorando la madurez de dichos órganos para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i></p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El criterio será puntuados de cero a diez puntos. • El criterio supondrá un 20% de la calificación final.

B) REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS A LA PRUEBA DE ACCESO AL SEGUNDO CURSO, Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

SEGUNDO CURSO

ESPECIALIDAD	PIEZAS	
	AUTOR	TÍTULO
Acordeón	<p>Bentzon, Niels V. Busseuil, Patrick: Ganzer, Jurgén: Hermosa, Gorka: Rautavaara, E. Semionov, V. Semionov, V. Semionov, V. Solotarev, V. Solotarev, V. Surkov, A.</p> <p>Junkera, Kepa Junkera, Kepa Junkera, Kepa: Lebrun, Fabrice: Murena, Toni: Zelaia, E. Popular Vasca:</p> <p>Bach, J.S. Haydn, J. Haydn, J. Mozart, W. A.:</p>	<p>Obras originales para MIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - In the zoo 3ºmov - Laetitia Parc 1ºmov - Estudio nº1, 4 ó 5 - Idazketatxo nº7 ó 10 - Fiddlers 4ºmov - Pieza renacentista nº1, 2 ó 3 - Suite para niños nº1 1º, 2º ó 3º mov - Suite para niños nº2 3º o 4º mov - Suite para niños nº1 1º, 2º, 3º, 4º ó 5º mov - Suite para niños nº3 2º ó 4ºmov - Tema ruso <p>Obras para MII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arin Argifeta - Arin Novo - Gaztelugatxeko martxa - Pantomime - Indifférence - Jota de Alsasua - Albiztur <p>Transcripciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bach, J.S.: Invención nº1, 2, 8 ó 9 - Sonata HXVI: 1, 4, 5, 9, 11, 24, 43 - Sonatina en ReM H.V.34: - Pequeño estudio nº10, 18, 19, 20 ó 21

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Clarinete</i>	Telemann G. F. Corelli A. Lefevre Baerman Bürgmuller, N. Stamitz Korsakoff, R. Nielsen, C. Gade, Niels Finzi, G. Saint Saens, C.	<ul style="list-style-type: none"> - Sonata - Sonata - 5 Sonatas - Adagio - Dúo para clarinete y piano - Concerto nº3 - Concerto - Fantasiestücke - Fantasiestücke - Five Bagatelles - Sonata
<i>Contrabajo</i>	K. Guettier F. Petracchi Fr. Cerny Kl. Trumpf R. Kreutzer Storch-Hrabe B. Marcello Giovannino F. Farcas P. Breuer Fauré E. Funk F. Simandl Ch. Labro R. Clerisse E. Bozza A. Capuzzi	<ul style="list-style-type: none"> - Advanced Modern Doublebass -Technique - Simplified higher Technique - Technique estudios para Contrabajo - Bogentechnik nr.2 - 18. Estudios - 57 Estudios Vol. 2 - Sonata Sol mayor - Sonata en la menor completo - 4 piezas - Sonatina - Après un rêve - Drums must never stop - Treinta estudios para contrabajo. Parte 1 (nº 3, 4, 5) - Treinta estudios para contrabajo. (nº 3, 4, 5) - Voce Nobile - Prélude al Allegro - Concierto en D (Movimiento nº 1)
<i>Fagot</i>	Foster, I. Foster, I. Debussy, C. Weissenborn, J. Bowers, T. Boismortier, J. B.	<ul style="list-style-type: none"> - "Serenade" - "Rondo" - "Air De Lia" - "6 Recital Pieces, Vol. 1" - "Burlesques" - " 8 Little Pieces Op. 40"
<i>Flauta travesera</i>	Drouet Telemann J. S. Bach G. Fauré W. A. Mozart A. Honegger	<ul style="list-style-type: none"> - 25 Estudios Célebres - Fantasías Para Flauta Sola Nº 5, 8, Y 10 - Sonata En Sol Menor S. 1020 - Morceau De Concours" - Sonata Kv 14 W.A - Romance

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p><i>Guitarra</i></p>	<p>KLEYNJANS, Francis: BROUWER, Leo: SOR, Fernando:</p> <p>CARCASSI, Mateo:</p> <p>DOWLAND, John: JOHNSON, Robert: DA CREMA, Joan Maria: SPINACINO, Francesco: PISADOR, Diego:</p> <p>SANZ, Gaspar:</p> <p>TARREGA, Francisco:</p> <p>CHAVIANO, Flores: YORK, Andrew: CORDERO, Ernesto: LAURO, Antonio:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le coin de l'infance: 14, 15, 16, 17 y 18. - Estudios: 7, 8, 10 y 12. - Op. 31, nº 8, 11, 13 y 14; Op. 35, nº 5, 6, 9, 11 y 18; Op. 44, nº números 7, 8 y 9. - Estudios 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 14. <p>Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orlando Sleepeth, - Almain. - Ricercare nº 2. - Ricercare nº 1. - Pavana muy llana de tañer. <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gallardas, Folias</i> <p>Post-romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lágrima.</i> <p>Siglos XX y XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cubanita. - Royal Plum. - Estudio a la cubana, Estudio fugaz. - Nostalgia.
<p><i>Oboe</i></p>	<p>Schumann: Telemann: Vivaldi: Saint-Saëns: Donizetti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Four Sonatas - Three Romances - Concerto In A Minor Fvii/5 Pv42 Rv461 Op.39/2 - Sonata Op.166 P.94 - Sonata In F

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p>Percusión</p>	<p>JAMES MOYER</p> <p>KAREN ERVIN CLAIR OMAR MUSSER MITCHELL PETERS</p> <p>MITCHELL PETERS</p> <p>KEVIN HATHWAY / IAN WRIGHT MITCHELL PETERS</p> <p>IAN WRIGHT</p> <p>RON DELP MORRIS GOLDENBERG</p> <p>ELÍAS GIL</p> <p>RICK LATHAM</p> <p>DAVID FRIEDMAN</p> <p>MARCEL JORAND MORRIS GOLDENBERG MARCEL JORAND</p>	<p>MARIMBA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Four-Mallet Method for Marimba" (de la sección: combination strokes-repertoire) - "Contemporary etudes" for 3 and 4 mallets - "Etude in C Major" - "Yellow after the rain" <p>CAJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Rudimental primer" (sección paradiddles y siguientes) (como son muy cortos contarán dos como uno y se interpretarán uno con redoble presionado y otro con redoble abierto) - "Graded music for snare drum" Libro 2. Grado 3. The associated board of the Royal Schools of music - "Estudios intermedios para caja" <p>TIMBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Graded Music for Timpani" Grado 5 <p>PERCUSIÓN COMBINADA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Multi Pitch" (últimos números) - "Studies in solo percussion" <p>BATERÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Ejercicios para batería pop" (sección D y siguientes) (diez ritmos contarán como una pieza y habrá que interpretarlos con "breaks" básicos) - "Advanced funk studies" (10 ritmos sección Funk Patterns con breaks) <p>VIBRÁFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Dampening and pedaling" <p>XILÓFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Cramer-xylo" cuaderno 1 - "Escuela moderna para xilófono" - "Hanon-xylo"
------------------	---	--

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p>Piano</p>		<p>Estudios</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cramer, Johann Baptist: tomos I, todos excepto los nº1, 2, 3, 9, 16 y 20.2. Czerny, Carl: op. 636, los estudios nº 15, 16, 18 y 20; op. 299, los nº 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 27 y 32; op. 553, el nº 1.3. Doring, Carl Heinrich: los nº 1, 2, 3 y 7.4. Köhler, Louis H.: op. 50, los nº 7, 8, 11 y 12. <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none">• Una invención a dos voces de J. S. Bach excepto los números 1, 2, 8 y 9 (edición Urtext), una fuga a tres voces de los <i>pequeños preludios y fugas</i> de J. S. Bach o una fuguetta de G. F. Haendel. <p>Clasicismo</p> <ol style="list-style-type: none">1. Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI/2, 3, 10, 27, 28 y 47. Sonatinas.2. Beethoven, Ludwig van: sonatinas números 1, 2, 3 y 4. Sonata op. 49, nº 2. <p>Romanticismo</p> <ol style="list-style-type: none">1. Chopin, Frédéric: Preludios op. 28, los nº 2, 6 y 21. Mazurkas op. 33, nº 3 y op. 67, el nº 2.2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin palabras, nº 6, 7, 12, 22, 28 y 37. Kinderstücke op. 72, nº 4, 5 y 6.3. Dvorak, Antón: op. 101, nº 7 <i>Humoresque</i>.4. Schubert, Franz: Momentos musicales op. 94, nº 3; Danzas alemanas, D. 971, D. 820 y D. 973. <p>Moderno</p> <ol style="list-style-type: none">1. Prokofieff, Sergei: op. 64/2, nº 2; op. 64/3, nº 4; op. 102, nº 2.2. Debussy, Claude: Chindren's Corner nº 2.3. Granados, Enrique: Danzas española nº 2.4. Mompou, Frederic: Preludio nº 5.5. Ginastera, Alberto: Milonga.6. Padre Donosita: Preludios vascos, los nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14 y 19.7. Albéniz, Isaac: Valses op. 25.8. Albéniz, Isaac: Tango, Malagueña, Rumores de la caleta, Puerta de tierra.9. Scriabin, Alexander: Preludio op. 2 nº 2.10. Poulenc, Francis: Improvisaciones, nº XI.
--------------	--	---

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Saxofón</i>	Ackermans, H. Clerise, R. Delaunay, R. Chailleux, A. Gaubert, Ph. Bozza, E. Rueff, Jeanine Ferrer Ferrán Bach, J. S. Singelée Chailleux, A. Lacour, G. Tomasi, H. Descamps, J. H. Lemaire, F. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Avignon, J. Dorselaer Singelée, J. B.	<ul style="list-style-type: none"> - Petit fantasie italiane - Reverie - Serenade Matutinale - Andante et Allegro - Intermede Champetre - Aria - Chanson et passepied - Baghira - Sonata n° 4 - 4º solo de concierto (sib) - Andante et allegro - Belle epoque - Chant corse - Danza árabe - Deuxieme ballade - Estudio n° V - Estudio n° Vi - Estudio n° X - Estudio n° XIV - Introduction et Scherzo - Solo de concurso (sib) - Concertino
<i>Trombón</i>	Delius J. Brahms C. Saint-saëns G. Manna J. E. Galliard Jean-f. Michel R. Clerisse R. Clerisse	<ul style="list-style-type: none"> - Serenade - Waltz - Cavatina - Douze Etudes - Sonata N° 1 - Fantasia - Theme De Concours - Priere
<i>Trompa</i>	Maxime-Alphonse E. Bozza A. Cooke Glazounow	<p style="text-align: center;">ESTUDIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 1) Lecciones De La 35 A La 70. - "Irlande" - "Rondo En Mib" - "Reverie" Op.24
<i>Trompeta</i>	Bozza G.P. Telemann G.P. Telemann A. Beaucamp H. Buser P. Bonneau G. Pares T. Hoch	<ul style="list-style-type: none"> - Badinage - Suite N. 2 - Suite N. 1 - Arlequinade - Variations - Suite - Primer Solo - Fantasia
<i>Tuba</i>	B. Marcello Hans U. Staeps Robert Dowling (Adapt. Merle J. Isaac) (Hans U. Staeps) J. E. Galliard Jean-F. Michel R. Clerisse R. Clerisse	<ul style="list-style-type: none"> - Sonata N° 1 - Six Instructives Pieces (4-6) - His Majesty The Tuba - The Jolly Dutchman - Six Instructives Pieces (1-3) - Sonata N° 1 - Fantasia - Theme De Concours - Priere

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Viola</i>	H. Sitt B. Volmer Hoffmann , Wohlfart, Sitt, Mackay, Bruni Marcello, Correte, Telemann, Haendel, Vivaldi Telemann Seitz Rieding Bach	<ul style="list-style-type: none"> - Método - Método de Volumen 2 - Estudios - Sonatas, etc. - Concierto de en Sol Mayor . - Concertino - Concertino - Movimientos de la 1ª Suite de para Viola sola. - Piezas variadas a ser posible originales de las colecciones de: - Album leaves de H. Sitt, Klassique Stuke II y III, L'Alto Classique Vol. C, Chester Music, Royal School of music, Oxford series.
<i>Violín</i>	R. Kreutzer H. E. Kayser F. Fiorillo J. Dont E. Polo F. Mazas Ch. Dancla H. Sitt M. Crickboom F. Kreisler Ch. Dancla E. Granados J. B. Accolay A. Vivaldi J. S. Bach G. F. Haendel Böhm ORieding O. Rieding Corelli Rieding, Seitz, Sitt, Kúchler, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - 42 Estudios (núms. 4, 7, 8, 9, 15). - 36 Estudios op. 20 (núms. 13 al 26, excepto el 25). - 36 Estudios. - 24 Estudios op. 37. - 30 Estudios en dobles cuerdas (núms. 6 al 10). - Estudios especiales op.36/l. - Estudios op. 68. - 100 Estudios op. 32, vols. 2-3. - "Chants el morceaux", vol. 5. - Transcripciones y obras originales (ej.: "Berceuse Romántica", "Rondino"). - Variaciones sobre los temas de Bellini y Puccini. - Danza española nº 5 (transcripción Kreisler). - Concertino en la menor. - Concierto en sol menor op. 12 nº 1 RV 317 (2º-3º). - Siciliana. - Sonatas en fa mayor, la mayor y mi mayor. - "Moto perpetuo". - Concertino en la menor op. 21 (1ª-3ª posición). - Concertino en re mayor op. 25 (1ª-5ª posición). - Sonatas para violín y piano de: i (núms. 6 a la 12 - Conciertos y concertinos hasta 5ª posición
<i>Violoncello</i>	D. Motatu. F. Dotzauer. S. Lee. S. Lee. O. Sevcik. P. Tortelier. B. Marcello A. Vivaldi.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios para la mano izquierda. - Estudios (Vol. II). - Escuela práctica. - 40 estudios melódicos. - Estudio técnica de arco. - Así toco así enseño - Sonatas - Sonatas
<i>Canto</i>	Scarlatti, Pergolesi, Monteverdi, etc. F.G.Lorca, Toldrá, Rodrigo, etc. Bellini, Donizetti, Tosto, Rossini, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Arias italianas antiguas. - Canciones de concierto españolas - Arias de Cámara

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p>Órgano</p>	<p>1. Repertorio para alumnos con estudios previos de piano (elemental o profesional)</p> <p>2. Repertorio para alumnos con estudios previos de órgano.</p>	<p>- Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano.</p> <p>- A. Una obra antigua. Ej. Tientos (Cabezón, Correa, Aguilera), Corales (Buxtehude)</p> <p>- B. Una obra de Bach (Corales, fugas, preludios)</p> <p>- C. Una obra romántica. Ej. C. Franck, Liszt, Lemmens</p> <p>- D. Una obra contemporánea. Ej. Alain, Reger.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</p>		
<p style="text-align: center;">CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.</i> <i>Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica...</i> 2. <i>Mostrar un adecuado control de los recursos memorísticos.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar de memoria con seguridad y exactitud.</i> 3. <i>Valorar:</i> <ol style="list-style-type: none"> a) <i>En la especialidad instrumental, la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual el aspirante desea acceder.</i> b) <i>En la especialidad de canto, la madurez de los órganos fonadores y la calidad sonora para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i> 4. <i>Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso.</i> <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos. • Cada criterio supondrá un 20 % de la calificación final, siendo este apartado un 80% de la calificación final. 		

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO O CANTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:
<p>PARA EL INSTRUMENTO: <i>Mostrar madurez, seguridad, fluidez y exactitud en la interpretación, valorando la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura.</i></p> <p>PARA LA ESPECIALIDAD DE CANTO: <i>Mostrar una madurez de los órganos fonadores, valorando la madurez de dichos órganos para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i></p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> • El criterio será puntuado de cero a diez puntos. • El criterio supondrá un 20% de la calificación final.

B) REPERTORIO DE PIEZAS ORIENTATIVAS

ESPECIALIDAD	PIEZAS	
	AUTOR	TÍTULO
Acordeón	<p>Bentzon, Niels Viggo: Hoeree, Arthur: Norgard, Per: Rautavaara, Einihouani: Semionov, Viatcheslav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav:</p> <p>Junkera, Kepa: Ramos, Javier: Solotarev, Vladislav: Zelaia, Enrike:</p> <p>Albéniz, Isaac: Bach, J. S.:</p> <p>Haydn, Joseph: Ligeti, Gyorgy: Mozart, W.A.: Scarlatti, Domenico: Schumann, Robert:</p>	<p>Obras originales para MIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - In the zoo 1º, 5º ó 6º mov - Romance - Anatomic Safari 3º, 6º ó 7º mov - Fiddlers* 3ºmov - Suite para niños nº1 4º ó 5º mov - Suite para niños nº1 5ºmov - Suite para niños nº2 1º,4º,5º,6º ó 7º mov - Suite para niños nº3 3ºmov - Suite para niños nº4 1ºmov - Suite para niños nº5 2º ó 4ºmov <p>Obras para MII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arin Oskorri - Iseka - Suite para niños nº2: 3ºmov - Jota nº2 <p>Transcripciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tango - Preludio del Pequeño Preludio y fuga en FaM BWV 556 <ul style="list-style-type: none"> - Sonata HXVI: 5, 10, 27, 51 (1º,2º ó 3º mov) - Música Ricercata 1º ó 3º mov - Pequeño estudio nº14 ó nº22 - Sonata en Rem K1. 9, 11, 95, 149 - Album de la juventud nº12, 13, 25 ó 26

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Clarinete</i>	Haendel Gade, Niels Schumann Weber Weber Bürgmuller Donizetti, Gaetano Poulenc Sutermeister Lutoslawsky Honneger	- Sonata - Fantasiestücke - Fantasiestücke - Concertino - Concerto nº1 - Dúo para clarinete y piano - Estudio - Sonata - Capriccio - Danzas y Preludios - Sonatina
<i>Contrabajo</i>	F. Petracchi F. Cerny K.Güttler P. Breuer L. Montag K.Trumpf G. Bottesini J. Hrabě Storch-Hrabě E. Levinson S. Borris E. Bozza P. Breuer A. Capuzzi I. Caroll D. Dragonetti H. Eccles W.de Fesch H. Genzmer M. Kelemen J.S. Bach C. Stamitz B. Marcello G. Telemann A. Vivaldi Lorenziti F. Simandl Charles Labro Lorenziti G. Faure B. Marcello T. Gyorgy	- Simplified higher technique - Estudios tecnicos para contrabajo - Advanced modern doublebass technique - Studien für Kontrabass, Volumen 2 - Kontrabassschule, Volumen 2 - Kontrabass-bogen technik vol. 2 - Method for double bass part 2 - 86 Etüden - 32 Etüden - Escalas y Arpeggios - Dialoge - Allegro et Finale - Sonatine - Concerto - 3 Pieces for double bass - Andante y Rondo y Solo in Re mayor - Sonate in g-Moll - Sonate für Kontrabass und Klavier - Sonatine - Concertino - Aria - Concerto in Re mayor op. 1 - Sonaten in e-Moll, g-Moll, C-Dur, F-Dur - Sonate in a-Moll - Sonate Nr. 5 in e-Moll - Gavotte - Treinta estudios para contrabajo. Parte 1 (nº 6, 7, 8) - Treinta estudios para contrabajo. Parte 1 (nº 6, 7, 8) - Gavotte - Après un rêve - Sonata en Gm - Introducción, Theme and Variations
<i>Fagot</i>	Besozzi Dubois Marcello R. Bernier. A. Tamba	- "Sonata En Si B" - "Virelai" - "Sonata En Mi M" - "Fantasie" - "Bassonnerie"
<i>Flauta travesera</i>	Drouet Telemann A. Vivaldi. J. S. Bach Bizet Vivaldi J. S. Bach Telemann Donizzeti Masennet	- 25 Estudios Célebres - Fantasías Para Flauta Sola Nº 4, 6, Y 7 - Concerto Nº 4 Op. 10 - Sonata Nº2 En Mib M Bwv 1031 - Minueto De La Arlesienne - Concerto Nº 6 Op. 10 Fa M - Sonata Nº 2 En Mi B Mayor Bwv 1031 - Sonata Sol M - Sonata En Fa M - Meditación De Tháis

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p><i>Guitarra</i></p>	<p>BROUWER, Leo: SOR, Fernando:</p> <p>CARCASSI, Mateo:</p> <p>DOWLAND, John: MILÁN, Luys: LÓPEZ: DA CREMA, Joan Maria: SPINACINO, Francesco: DALZA, Joan Ambrosio: BORRONO DA MILANO VALDERRÁBANO, Enriquez:</p> <p>BACH, Juan Sebastián: MURCIA: Santiago de:</p> <p>SOR, Fernando:</p> <p>MORENO TORROBA, F.: LECLERCQ, Norbert: LERICH, Pierre: RIERA, Rodrigo: KLEINJANS, Francis:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estudios 11, 14 y 15. - Op. 31, nº 10, 17, y 18; Op. 35, nº 8, 13, 14, 17 y 22; Op. 44, nº10, 11, 14 y 15; Op. 6, nº 1, 2 - Estudios 5, 8, 10 y 16. <p>Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mrs. Winter's Jump, - Pavana nº 1. - Fantasia. - Ricercare nº 1. - Ricercare nº 2 - Piva. - Peschatore che va cantando. - Soneto I. <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bourree BWV 996, Minuetos BWV, 1007. - Canción, Menuet-Glosa. <p>Clásico-romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minueto op. 22 <p>Siglos XX y XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ya llega el invierno. - Couleurs (Turquoise, Orange, Noir, Cyclamen). - Nocturno, Preludios II y IV. - Serenata ingenua. - Homenaje a Satie.
<p><i>Oboe</i></p>	<p>Arnold, M Bach, C.P.E.: Donizetti Marcello: Vivaldi: Saint-Saëns:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - SONATA In G Minor - SONATA In F - SONATINA - CONCERTO In C Minor - SONATA In C Minor - SONATA Op.166

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Percusión</i>		
	JAMES MOYER	<p>MARIMBA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Four-Mallet Method for Marimba" de la sección: combination strokes-repertoire) - "Contemporary etudes" for 3 and 4 mallets - "Etude in C Major" op.6 nº 10 - "Yellow after the rain" <p>CAJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Doce estudios para caja" - "The solo snare drummer" vol.1 - "Rudimental primer" (sección paradiddles y siguientes) (como son muy cortos contarán dos como uno y se interpretarán uno con redoble presionado y otro con redoble abierto) <p>TIMBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Graded Music for Timpani" Grado 6 <p>MULTIPERCUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Multi Pitch" (últimos números) - "Studies in solo percussion" - "3 Movimientos para dos cajas" (un movimiento) <p>BATERÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Ejercicios para batería pop" (sección D y siguientes) (diez ritmos contarán como una pieza y habrá que interpretarlos con "breaks" básicos) - "Advanced funk studies" (10 ritmos sección Funk Patterns con breaks) <p>VIBRÁFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Dampening and pedaling" <p>XILÓFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Cramer-xylo" cuaderno 1 - "Escuela moderna para xilófono" - "Hanon-xylo"
	KAREN ERVIN	
	CLAIR OMAR MUSSER	
	MITCHELL PETERS	
	JACQUES DELÉCLUSE PRATT; SCHINSTINE ; MOORE, etc. MITCHELL PETERS	
	IAN WRIGHT	
	RON DELP MORRIS GOLDENBERG GARWOOD WHALEY	
	ELÍAS GIL	
	RICK LATHAM	
	DAVID FRIEDMAN	
	MARCEL JORAND MORRIS GOLDENBERG MARCEL JORAND	

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p>Piano</p>		<p>Estudios</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cramer, Johann Baptist: tomo II.2. Czerny, Carl: op. 553 nº 3 y 4; op. 740 nº 1, 2, 3, 5, 7, 10, 14, 17, 21, 37 y 41.3. Döring, Carl Heinrich: nº 4, 5, 6, 9, 10, 11 y 12.4. Kullak, Theodor: nº 1, 3 y 4.5. Clementi, Muzio: Gradus ad Parnasum nº 1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24. <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none">• Sinfonías a tres voces de J. S. Bach. <p>Clasicismo</p> <ol style="list-style-type: none">1. Beethoven, Ludwig van: Sonata op. 49, nº 1.2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatinas; fantasía en Re menor K397; variaciones en do mayor "Ah, Vous Dirai-je, Maman"; sonata en do mayor, KV 545. <p>Romanticismo</p> <ol style="list-style-type: none">1. Schubert, Franz: Momentos musicales op. 94 nº 1, 2, 5 y 6; Impromptus op. 90 nº 3 y op. 142, nº 2.2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin palabras, nº 13, 16, 19, 20, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 36, 38, 40, 41 y 45.3. Field, John: Nocturnos nº 1, 5, 10 y 11.4. Chopin, Frédéric: Preludios op. 28, los nº 1, 10, 11 y 14; Mazurcas op. 6 (nº 2), op. 7 (nº 2 y 5), op. 17 (nº 2), op. 24 (nº 1 y 3), op. 30 (nº 1 y 2), op. 33 (nº 1), op. 63 (nº 2 y 3), op. 67 (nº 3 y 4) y op. 68 (nº 2, 3 y 4); Valses op. 69 nº 2 y op. 70 nº 2.5. Liszt, Franz: Consolaciones nº 2, 4 y 5.6. Grieg, Edvard: Piezas líricas op. 38 nº 1, op. 43 nº 4, op. 57 nº 3 y 4, op. 71 nº 1. <p>Moderno</p> <ol style="list-style-type: none">1. Debussy, Claude: Chindren's Corner, los números 1 y 6; Reverie, La chica de los cabellos de lino.2. Granados, Enrique: Danzas españolas nº 1, 4 y 10.3. Mompou, Frederic: Preludios nº 8 y 10.4. Albéniz, Isaac: Granada, Córdoba y Pavana-capricho.5. Poulenc, Francis: Improvisaciones, las nº I, II, III y XII.6. Turina, Joaquín: Danzas gitanas, vol. I, nº 3.7. Bartók, Béla: Bagatelas, op. 6 nº 8.8. Una obra posterior a 1945.
--------------	--	--

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Saxofón</i>	Jolivet, A. D' Indy, V. Ravel, M. Perrins, M. Dubois, P. M. Grovez, G. Rueef, J. Delvincourt, C. Guillou, R. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Reed, A.	- Fantasie- Impromptu - Coral Varié - Pieza en forma de habanera - Arlequins - Dix figures a danser - Sarabande et Allegro - Chanson et passepied - Croquembouches - Sonatine - Estudio nº IV - Estudio nº VII - Estudio nºXI - Estudio nºXII - Estudio nº XIII - Ballade
<i>Trombón</i>	A. Jorguensen J. Jonguen G. Tibor Bordogni M. Bleger I. Albeniz M. Badia Galliard	- Romance - Aria Y Polonesa - Introducción, Tema Y Variaciones - 24 Legato Studies (Vocalises) - 31 Estudios Brillantes (1 Al 15) - Mallorca - Fantasia - Sonata Nº 1
<i>Trompa</i>	MAXIME-ALPHONSE M. BOUCARD. W.A. MOZART. R. GLIERE	ESTUDIOS: - "200 NUEVOS ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS" (VOL.2) LECCIONES DE LA 1 A LA 30. OBRAS: - "LEGENDE RUSTIQUE" - "CONCIERTO Nº1" - "INTERMEZZO" OP. 35
<i>Trompeta</i>	Bozza A.Beaucamp H.Buser G.Pares T.Hoch J.Fiala J.Neruda F. Fleta Polo	- Badinage - Arlequinade - Variations - Primer Solo - Fantasia - Concertino - Concierto En Mib - Impromptu 5
<i>Tuba</i>	Bordogni M. Bleger (Hans. U. Staeps) (E. Elgar) M. Badia Galliard Malcom Arnold B. Marcello	- 24 Legato Studies (Vocalises) - 31 Estudios Brillantes (1 Al 15) - Fantasy For Tuba - Two Songs From "Sea Pictures" - Fantasia - Sonata Nº 1 - Six Instructives Pieces (3-6) - Sonata Nº 5

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Viola</i>	M. Cohen Wohlfhart B. Volmer Bruni Blumenstengel Kreutzer, R Bach, J. S. Telemann G. P. Bocherini, L Haendel, G. F. Vivaldi, A. Corelli, A. Telemann, G. P. H. Sitt Kalliwoda Pleyel, Bruni, Stamitz Bartok Telemann	- Estudios - Estudios - Estudios - Estudios - Estudios - Estudios - Movimientos sueltos de las 2 primeras Suites - Movimientos de las fantasías para viola sola - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Concierto en Sol de completo. - Albumlatter - Dúos para Viola - Concierto para dos violas en Sol Mayor
<i>Violin</i>	R. Kreutzer H. E. Kayser F. Fiorillo J. Dont E. Polo F. Mazas H. Sitt G. P. Telemann F. Kreisler A. Dvorák E. Granados P. de Sarasate F. Seitz H. Sitt Raff Böhm J. S. Bach J. S. Bach J. Haydn B. Bartók Rachmaninoff G. B. Viotti C. Saint Saens	- 42 Estudios (núms. 6, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 24, 27). - 36 Estudios op. 20 (núms. 25, 27 al 36). - 36 Estudios (núms. 3, 5, 7, 8, 12, 14, 15, 21). - 24 Estudios op. 37. - 30 Estudios en dobles cuerdas (núms. 11 al 20). - Estudios especiales op.36/l. - 100 Estudios op. 32, vols. 3-4. - Doce Fantasías para violín solo (núms. 1, 7, 9, 10; Ed. Barenreiter). - Transcripciones y obras originales. - 4 Piezas románticas op. 75. - Danza española nº 5 (transcripción Kreisler). - "Playera" op. 23 nº 1. - Concertinos (1ª a 5ª posición) - Concertino (1ª a 7ª pos.). - Cavatina. - "Moto perpetuo". - Concierto en la menor. - Concierto en mi mayor. - Concierto en sol mayor. - "Sonatina". - "Vocalise". - Conciertos núms. 23. - El cisne.
<i>Violoncello</i>	F. Dotzauer. S. Lee. O. Sevcik. B. Romberg. J. B. Bréval. Vivaldi. B. Marcello. Bononcini. Sanmartini... G. Goltermann. J. Klengel.	- 113 Estudios (Vol. II). - 40 Estudios melódicos. - Estudios de técnica. - Sonatas. - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas. - Sonatas - Conciertos. - Conciertos.
<i>Canto</i>	Bellini, Donizetti, Tosti, Rossini Bach, Haendel, Haydn, etc. Toldrá, Rodrigo, G ^o .Leoz, Obradors, etc. Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn, etc.	- Arias de cámara - Arias de oratorio o cantata - canciones de concierto españolas - Lied

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

Órgano		<ul style="list-style-type: none">- 1. Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano.- 2. A. Tientos (Cabezón, Correa, Aguilera), Corales (Buxtehude, Lübeck, Lebegue, Clerembault)- 2. B. J. S. Bach: Corales, fugas, preludios- 2. C. Obras románticas. Ej. C. Franck, Liszt, Lemmens.- 2. D. Una obra contemporánea. Ej. Alain, Reger, Vierne
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN		
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:		
<ol style="list-style-type: none">1. <i>Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.</i> <i>Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica...</i>2. <i>Mostrar un adecuado control de los recursos memorísticos.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar de memoria con seguridad y exactitud.</i>3. <i>Valorar:</i><ol style="list-style-type: none">a) <i>En la especialidad instrumental, la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual el aspirante desea acceder.</i>b) <i>En la especialidad de canto, la madurez de los órganos fonadores y la calidad sonora para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i>4. <i>Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso.</i>		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:		
<ul style="list-style-type: none">• Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos.• Cada criterio supondrá un 20 % de la calificación final, siendo este apartado un 80% de la calificación final.		

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO O CANTO
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:
<p>PARA EL INSTRUMENTO: <i>Mostrar madurez, seguridad, fluidez y exactitud en la interpretación, valorando la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura.</i></p> <p>PARA LA ESPECIALIDAD DE CANTO: <i>Mostrar una madurez de los órganos fonadores, valorando la madurez de dichos órganos para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i></p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> • El criterio será puntuados de cero a diez puntos. • El criterio supondrá un 20% de la calificación final.

B) REPERTORIO DE PIEZAS ORIENTATIVO

ESPECIALIDAD	PIEZAS	
	AUTOR	TÍTULO
Acordeón	<p>Bentzon, Niels Viggo: Feld, Jindrich: Hermosa, Gorka: Rautavaara, Einihouani: Semionov, Viatcheslav: Soler, Josep: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav:</p> <p>Andoain, Pepe: Chenderev, Georges: Feld, Jindrich: Goikoetxea, Joxan: Junkera, Kepa:</p> <p>Vlasov, Víctor:</p> <p>Bach: J.S.: Bach: J.S.:</p> <p>Cabezón, Antonio de: Granados, Enrique: Grieg, Edgard: Haydn, Joseph: Haydn, Joseph: Mozart, W.A.: Scarlatti, Domenico: Tárrega, F/ Castaño:</p>	<p>Obras originales para MIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - In the zoo 2º, 4º ó 7º mov - Intermezzo Nº3 ó 4 - Idazketatxo nº4 - Fiddlers 2º, 5º ó 6º mov - Suite Búlgara 2ºmov - Piezas del ritual de difuntos Nº5, 6 ó 7 - Monasterio de Firaponte - Suite para niños nº2 2ºmov - Suite para niños nº3 1ºmov - Suite para niños nº4 2º, 4º ó 5º mov - Suite para niños nº6 2º, 3º, 4º ó 5º mov <p>Obras para MII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andre Maddalen - Suite Rusa Dumka - Intermezzo Nº2 - Iragana - Arin Québec, Arrapaladan, Ene Izar Maitea, Huriondo, Infernuko auspoa, Irlanda, Iturrigorri, Lurra Terra - Bossa Nova <p>Transcripciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pequeño Preludio y fuga en La m BWV 559 - "El clave bien temperado" BWV846, 850, 851 - Preludios - Diferencias "Cavallero" - Danza Española nº2 - Peer Gynt Danza de Anitra, La muerte de Ase - Sonata HXVI: 2, 12, 28, 47 1º, 2º ó 3ºmov - Consolaciones nº2 ó nº5 - Sonata KV 545 1º, 2º ó 3º mov - Sonata en SolM K375 - Recuerdos de la Alambra

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Clarinete</i>	Haendel, G. F. Gade, Niels Schumann, R. Weber Weber Bürgmuller Donizetti, Gaetano Poulenc, F. Sutermeister Lutoslawsky Honneger	- Sonata - Fantasiestücke - Fantasiestücke - Concertino - Concerto nº1 - Dúo para clarinete y piano - Estudio - Sonata - Capriccio - Danzas y Preludios - Sonatina
<i>Contrabajo</i>	K. Guettler F. Petracchi Sevcik Th.A.Findeisen Fr. Simandl Storch -Hrabe R. Kreutzer Fr. Cerny Kl. Trumpf E. Levinson G.Bottesini G. Faure S. Rachmaninov A.Vivaldi A. Vivaldi W. Pichl A. Capuzzi Fr.Keyper Fr.Simandl Ch. Labro E. Mehle H. Eccles S. Joussevitzky A. Honegger A. Reynolds	- Advanced Modern Double-bass technique - Simplified higher Technique - op.2 Bogenstudien (G.Reinke) - Der Lehrer des Contrabasspieles Vol.3 - Gradus ad pernessum - 57 Estudios Vol. 2 - 18 Estudios - Technique estudios para Contrabajo - Bogentechnik nr. 2 - Escalas y arpeggios - Reverie - Apré un reve - Vocalise - Sonata - Concerto en la Menor - Studien concierto - Concierto - Romance y Rondo - Sarabande y Gavotta - Treinta estudios para contrabajo. Parte 1 (nº 9, 10, 11) - Treinta estudios para contrabajo. Parte 1 (nº 9, 10, 11) - Sonatina 75 - Sonata en Gm-1º, 2º, 3º mov. - Chanson Triste Op.2 - Prélude - Hornpipe
<i>Fagot</i>	Kozeluch Pierne Cervetto Vivaldi	- "Concierto En Do M" - "Solo De Concierto" - "Sicillienne" - "Sonata En La M "
<i>Flauta travesera</i>	T. Bohem G.P.Telemann A.Vivaldi W.A . Mozart R. Schumann J. Rodrigo G.P. Handel	- "24 Estudios melódicos Op. 37" Estudios del 1 al 12 - Fantasías Para flauta sola N° 3, 9,Y 12 - Concierto N°3 Op 10 "Il Gardellino" - Rondó en Re Mayor - "Tres romanzas Op. 94" - Aria Antigua - Sonata N° 2 en sol menor

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p><i>Guitarra</i></p>	<p>BROUWER, Leo: SOR, Fernando: CARCASSI, Mateo: DOWLAND, John: PILKINGTON, Philip: CUTTING, Francis: MILÁN, Luys: CAPIROLA, Vincenzo: SPINACINO, Francesco: DALZA, Joan Ambrosio: PISADOR, Diego: MUDARRA, Alonso: BACH, Juan Sebastián: GIULIANI, Mauro: TARREGA, Francisco: POULENC, Francis: MORENO TORROBA, F.: VILLALOBOS, Heitor: BROUWER, Léo: LERICH, Pierre:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 13. - Op. 31, nº 19, 20, 21 y 23; Op. 35, nº 10, 15, 16 y 21; Op. 44, nº 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23; Op. 6, nº 8. - 9, 11, 12, 13 y 15. <p>Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lady Laiton's Almain, Fortune, Tarleton's riserrectione. - Curranta. - Jig. - Fantasia del cuarto tono. - Spagna, Padoana alla francese. - Ricercare nº 3. - Pavana alla ferrarese. - Villanesca "La Cortesía". - Gallarda. <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sarabanda (partita en si menor).</i> <p>Clásico-romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lo Scherzo, La Melanconia, Giocosio.</i> <p>Post-romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Adelita, ¡Sueño! (mazurca),</i> <p>Siglos XX y XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sarabande. - Torija, Sigüenza. - Preludio III. - Un día de noviembre. - Introducción y serenata por Django.
<p><i>Oboe</i></p>	<p>Bach, J.C.: Bozza: Mozart: Hindemith: Haydn: Saint-Saëns: Britten:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concerto In F No.2 - Fantaisie Pastorale - Oboe Quartet - Sonata (1938) - Concerto In C - Sonata Op.166 - Two Insect Pieces

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Percusión</i>	<p>KAREN ERVIN C.O. MUSSER C.O. MUSSER M.PETERS G.STOUT</p> <p>J.DELÉCLUSE A.J. CIRONE PRATT, SCINSTINE,MOORE,ETC J.S.PRATT J.S.PRATT</p> <p>IAN WRIGHT R. HOCKRAINER MITCHELL PETERS</p> <p>RON DELP MORRIS GOLDENBERG GARWOOD WHALEY</p> <p>RICK LATHAM DAVE WECKL KIM PLAINFIELD</p> <p>D.FRIEDMAN WOLFGANG SCHLÜTER</p> <p>MARCEL JORAND MORRIS GOLDENBERG MARCEL JORAND</p>	<p>MARIMBA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Contemporary etudes" for 3 and 4 mallets - "Etude in C Major" op.6 nº 10 - "Prelude" op.11 nº7 - "Yellow after the rain" - "Estudio nº1" de los 5 estudios libro 1 <p>CAJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Doce estudios para caja" - "Portraits in rhythm" - "The solo snare drummer" vol.1 - "The New Pratt Book" - "14 modern contest solos" for snare drum" <p>TIMBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Graded Music for Timpani" Grado 6 - "Estudios para timbal" Nivel 2 - "Scherzo" for three timpani <p>MULTIPERCUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Multi Pitch" (últimos números) - "Studies in solo percussion" - "3 Movimientos para dos cajas" (un movimiento) <p>BATERÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Advanced funk studies" (solos) - "Designer stubble" + CD - "Advanced concepts" (10 ritmos de diferentes secciones con breaks) <p>VIBRÁFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Dampening and pedaling" - "Solobook for vibraphone" Libro 1 <p>XILÓFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Cramer-xylo" cuaderno 2 - "Escuela moderna para xilófono" - "Hanon-xylo"
------------------	--	--

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

Piano	<p>Estudios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czerny, op. 740 (exc.1, 2, 3, 5, 7, 10, 14, 17, 21, 37 y 41). 2. Clementi, Gradus ad Parnasum, (exc.1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24). 3. Liszt, Estudios op. 1. 4. Moszkowsky. <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una obra de un clavecinista del siglo XVIII: Scarlatti, Soler, Marcello, Alberti, Durante, Rameau... - Un preludio y fuga de El clave bien temperado de J. S. Bach <p>Clasicismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beethoven, Ludwig van: Sonatas (excepto Op. 49 nº 1 y 2). Variaciones (exc. WoO 64, 69, 70, 72, 77 y Op. 76). 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas (exc. K545 en Do Mayor). Fantasia en do m K 475. 3. Haydn, Franz Joseph: Sonatas (excepto Hob XVII/1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 24, 27, 28, 43, 47, 51, Hob. XVII/9, Hob. XVII/A). 4. Schubert, Franz Schubert: Sonatas sin nº de op. de 1815-1817 <p>Romanticismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Schubert, Franz : Impromptu op. 90 y Op 142 nº 2, D 946 2. Mendelssohn-Bartholdy: Romanzas sin palabras, nº 5, 8, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 23, 24, 26, 30, 32, 34, 39, 42, 43 y 47. 3. Chopin, Frédéric: Preludios op. 28, nº 3, 13, 15 y 22; Valses (exc. los indicados en cursos anteriores); Nocturnos op. 9, nº 1 y 2; op. 27, nº 1; op. 32, nº 1; op. 48, nº 1; op. 55, nº1; op. 72, nº 1. 4. Schumann, Robert: Una pieza a elegir entre Op.12 (exc. "Warum?"), Op.19, Op. 82 (dos fragmentos), 5. Lizst, Franz: Consolaciones nº 3 y 6. 6. Grieg, Edgard: Piezas líricas, op. 43 nº 1; op. 47, nº 1; op. 54, nº 2, 4 y 5; op. 62, nº 6; op. 65, nº 4. 7. Brahms, Johannes: Una pieza a elegir entre Op.10, 76, 116, 117, 118 y 119. 8. Tchaikowsky, Piotr Ilich: Los meses del año. <p>Moderno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Granados, Enrique: Danzas españolas (exc. las indicadas en cursos anteriores). 2. Albéniz, Isaac: Bajo la palmera, Cantos de España, Suite española 3. Fauré, Gabriel: Barcarolas 4. Debussy, Claude: Suite Bergamasque, La plus que lente, Deux Arabesques, Preludios nºII, IV, IX, X, XII del primer libro y I, V, VI, IX del segundo, Vals Romantique. 5. Turina, Joaquín: Danzas gitanas, vol. I, nº 2, 4 y 5; vol. II, nº 1, 2, 3, 4 y 5. Danzas fantásticas. 6. Poulenc, Francis: Improvisaciones, números IV, V, VII y XIII. 7. Falla, Manuel de : "Le tombeua de Claude Debussy » 8. Scriabine, Alexander Mazurcas. 9. Prokofieff, Dos piezas Op.3 (las dos), Op10 . 10. Bartók, Béla: Bagatelas, op. 6 nº 9 y 10, Danzas Rumanas.
-------	---

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Saxofón</i>	Jolivet, A. Debussy, C. Tchereprine Ibert, J. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Delvincourt, C. Casterede, J. Gaubert, Ph. Caplet, A. Martin, F.	<ul style="list-style-type: none"> - Fantasie-impromptu - Rapsodia - Sonata sportiva - Historias - Estudio nº II - Estudio nºIV - Estudio nºVII - Estudio nºXV - Croquemouches - Pastorale - Intermedie Champestre - Legende - Balada
<i>Trombón</i>	A. Vivaldi Ph. Gaubert J. E. Galliard A. Caldara G. F. Haendel. C. Saint-Saëns M. Blegier Dotzauer J. E. Barat E. Sachse C. M. Weber B. Marcello	<ul style="list-style-type: none"> - Sonata Nº 1 - Morceau Symphonique - Sonata Nº 5 - Sonata In D - Sonata Nº 3 - Cavatina - 31 Estudios Brillantes (16 Al 31) - Vingt Études De Perfectionnement (1 Al 10) - Andante Y Allegro - Concertino - Romanza - Sonata En Fa Mayor
<i>Trompa</i>	Maxime-Alphonse Maxime- Alphonse F. Strauss W. A. Mozart	<ul style="list-style-type: none"> - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 2) Lecciones De La 30 Al Final). - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 3) Lecciones De La 1 A La 20. <p>Obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Nocturno" Op. 7. - "Rondo" K. 371.
<i>Trompeta</i>	H.Buser G.Pares T.Hoch J.Fiala J.Neruda F. Fleta Polo W.Brandt A.Corelli Baudrier S.Rachmaninov	<ul style="list-style-type: none"> - Variations - Primer Solo - Fantasie - Concertino - Concierto En Mib - Impromptu 5 - Concert Piece - Sonata Viii - Suite - Vocalise
<i>Tuba</i>	Walter S. Hartley Pierre-Petit (E. Galliard) B. Marcello M. Blegier H. Busser Dotzauer	<ul style="list-style-type: none"> - Suite For Unaccompanied Tuba - Wagenia - Six Sonatas (1-3) - Sonata En Fa Mayor - 31 Estudios Brillantes (16 Al 31) - Douze Études Mélodiques - Vingt Études De Perfectionnement (1 Al 10)

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p><i>Viola</i></p>	<p>Dont A. Uhl Palaschko C. Meyer Kreutzer Bruni Mazas. J. Weinreich etc H. Sitt Haendel Eccles Vivaldi J Joachim J N. Hummell J.C. Bach G. P. Haendel P. Hindemith</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estudios. - Albumlatter - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Hebrew Melodies - Fantasia - Concierto en Do menor de - Concierto en Si menor de - Meditación
<p><i>Violín</i></p>	<p>R. Kreutzer F. Fiorillo J. Dont E. Polo F. Mazas H. Sitt J. Gingold</p> <p>G. P. Telemann L. van Beethoven P. de Sarasate F. Kreisler E. Toldrá B. Bartók J. de Monasterio H. Vieuxtemps H. Vieuxtemps E. Granados R. Schumann J. S. Bach</p> <p>A. Vivaldi</p> <p>Ch. A. de Bériot P. Rode G. B. Viotti J. Haydn W. A. Mozart</p> <p>L. Spohr Raff</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 42 Estudios (núms. 10, 14, 20, 21, 22, 25, 26, 29, 30). - 36 Estudios (núms. 2, 6, 9, 10, 11, 13, 19, 22, 23, 28, 34). - 24 Estudios op. 37. - 30 Estudios en dobles cuerdas (núms. 21 al 30). - Estudios especiales op.36/I. Estudios brillantes op. 36/II. - 100 Estudios op. 32, vol. 4. - "Orchestral excerpts" (pasajes del repertorio sinfónico, vols. 1-2-3). - Fantasías para violín solo (Ed. Barenreiter). - Romanza en fa mayor. Romanza en sol mayor. - "Playera" op. 23 nº 1. - Transcripciones y obras originales. - "Seis Sonetos". - "Sonatina". - "Adiós a la Alhambra". - Reverié op. 53 nº 5. - Reverié op. 22 nº 3. - Danza española nº 5 (transcripción Kreisler). - "Fairy tales" op.113. - Concierto en la menor. Concierto en mi mayor. Concierto en re menor para dos violines. - "Las Estaciones". - Concierto en la menor para dos violines. - Concierto en sol menor op. 6 nº 1. - Conciertos núms. 7, 9. - Conciertos núms. 7, 8, 9. - Conciertos núms. 23. - Conciertos núms. 1, 2. - Concierto en re mayor "Adelaida". - Adagio en mi mayor. - Concierto nº 9 en sol mayor. - Cavatina.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO O CANTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:
<p>PARA EL INSTRUMENTO: <i>Mostrar madurez, seguridad, fluidez y exactitud en la interpretación, valorando la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura.</i></p> <p>PARA LA ESPECIALIDAD DE CANTO: <i>Mostrar una madurez de los órganos fonadores, valorando la madurez de dichos órganos para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i></p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> • El criterio será puntuados de cero a diez puntos. • El criterio supondrá un 20% de la calificación final.

B) REPERTORIO DE PIEZAS ORIENTATIVO

ESPECIALIDAD	PIEZAS	
	AUTOR	TÍTULO
Acordeón	<p>Angelis, Franck: Derbenko, Eugeni: Hermosa, Gorka: Norgard, Per: Peña, Iñigo: Precz, Bogdan: Repnikov, Alvin: Semionov, Viatcheslav: Soler, Josep: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Surkov, Alexej: Zubitzky, Wladimir:</p> <p>Chenderev, Georges: Galliano, Richard: Hermosa, Gorka: Hurt, Jaroslav: Repnikov, Alvin: Semionov, Viatcheslav:</p> <p>Bach, J.S.: Franck, Cesar: Granados, Enrique: Ligeti, Gyorgy: Mozart, W.A.: Rachmaninoff, S./Magnante, C: Scarlatti, Domenico: Stravinsky, Igor:</p>	<p>Obras originales para MIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asia-Flashes, Soliloque - Viento del Norte - Gernika, 26/4/1937 - Anatomic Safari: 4º, 8º y 9º mov - Ipar Haizea - 3-3-2, Cadenza - Improvisation - Suite Búlgara 1º ó 3º mov - Pieza del ritual de difuntos Nº1, 2, 4 ó 8 - Sonata nº2: 1ºmov - Suite para niños nº6: 1ºmov - Tema y variaciones - Partita Concertante nº2: Aria <p>Obras para MII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite Rusa: Chastushka ó Danza Rusa - Tango pour Claude - Anantango - Capricho Nº5 - Tocata - Tema y variaciones <p>Transcripciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pequeño Preludio y fuga en FaM BWV 556: Fuga - L'Organiste I nº7, L'Organiste II nº3 - Danza Española nº5 - Música Ricercata*: 2º, 5º, 6º ó 7º mov - Sonata KV 300i 1º, 2º ó 3ºmov - Preludio en Do#m - Sonata en DoM K159, en MiM K380, en FaM K438 - Tango

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Clarinete</i>	Mozart, W. A. Weber Schumann, R. Brahms, J. Poulenc, F. Berg, A Debussy, C Yuste, M Sutermeister Stravinsky, I Busch, A	- Concierto en La Mayor K622 - Conciertos nº 1 y 2 - Fantasiestücke - Sonatas 1 y 2 Op. 120 - Sonata - Vier Stücke - Rapsodia - Solo de concierto - Capriccio - Tres piezas - Suite op. 37 para clarinete bajo
<i>Contrabajo</i>	K. Guettler F. Petracchi Sevcik Th.A.Findeisen Fr. Simandl Storch -Hrabe R. Kreutzer Fr. Cerny Kl. Trumpf E. Levinson G.Bottesini G. Faure D.Dragonetti S. Rachmaninov Z.Kodaly A.Vivaldi A.Vivaldi W. Pichl A. Capuzzi Fr.Keyper E.Nanny E.Granados S.Brotons Ch. Labro A. Misek G. Bottesini H. Eccles E. Stein	- Advanced Modern Double-bass technique - Simplified higher Technique - Método de la Técnica de Violín - Der Lehrer des Contrabasspieles Vol.3 - Gradus ad perrnassum - Treinta estudios para contrabajo. Parte 2 (16, 17, 18) - 57 Estudios Vol. 2 - 18 Estudios - Technique estudios para Contrabajo - Bogentechnik nr. 2 - Escalas y arpeggio - Reverie - Apré un reve - Pezzo di Concerto - Andante y Rondo – completo - Vocalise - 7 Epigramas - Sonata - Concierto en la Menor - Studien concierto - Concierto - Romance y Rondo - Concierto - Intermezzo (Goyescas) - Elegia - Treinta estudios para contrabajo. Parte 2 (nº 12, 16, 17) - Erste Sonate Op. 5 en G-1º mov. - Elegie - Sonata en Gm –completa. - Konzertück Op. 9
<i>Fagot</i>	Stamitz A. Vivaldi Gallois Dutilleux R. Petit Lantier	- "Concierto En Fa M" - "Concierto En La M" - "Improvisation" - "Sarabande Et Cortege" - "Guilledou" - "Danse Boufone"
<i>Flauta travesera</i>	T. Boehm G.P.Telemann G.B.Pergolesi J.S. Bach P. Taffanel M. Torroba F.Devienne P.Gaubert A.Vivaldi	- "24 Estudios melódicos Op. 37" Estudios del 13 al 24 - Fantasías Para flauta sola Nº 1, 2 y 11 - Concierto en Sol Mayor - "Sonata Nª4 en Do M BWV 1033" - "Airs de Ballet d' Ascanio" - "Dedicatoria" - Sonata en Fa M - Romance - Concierto en Fa M Op. 10 Nº1 "La tempestad"

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p>Guitarra</p>	<p>BROUWER, Leo: SOR, Fernando:</p> <p>CARCASSI, Mateo:</p> <p>DOWLAND, John: HOLBORNE, Anthony: CUTTING, Francis: MILÁN, Luys: BARBETTA, Giulio Cesare: NARVAEZ, Luys de:</p> <p>BACH, Juan Sebastián: GUERAU, Francisco:</p> <p>GIULIANI, Mauro:</p> <p>TARREGA, Francisco:</p> <p>LLOBET, Miguel: BARRIOS MANGORÉ, A.:</p> <p>TANSMAN, Alexandre: CARLEVARO, Abel: BROUWER, Léo: VILLALOBOS, Heitor: CASTELNUOVO TEDESCO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estudios 17 y 19. - Op. 31, nº 15, 16 y 24; Op. 35, nº 11; Op. 44, nº 24; Op. 60, nº 16; Op. 6, nº 3, 9, 10 y 11. - Estudios 17 y 18. <p>Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Galliard, Mrs. Vaux's Galliard. - Jast's Galliard. - Galliard. Almain - Fantasía de consonancias y redobles. - Padoana detta la dispettosa. - Canción del emperador, Diferencias sobre "Guárdame las vacas", Otras tres diferencias. <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bourree BWV 996, Minuetos BWV, 1007. - Pasacalle, Canario, Villano. <p>Clásico-romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Sentimentale</i>. <p>Post-romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Marieta!, Preludios nº 1 y 5, Mazurca en sol, Pavana. - El Testament d'Amelia, Canço del lladre. - Gavota al estilo antiguo. <p>Siglos XX y XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barcarola (de la Cavatina). - Campo (de Preludios americanos). - Ojos brujos, Canción de cuna. - Preludio I. - Tonadilla sobre Andrés Segovia.
<p>Oboe</p>	<p>Britten, B. Bach, C.P.E.: Dutilleux: Mozart: <i>Haydn:</i> <i>Hindemith:</i> <i>Kalliwoda:</i> <i>Schumann:</i> <i>Tomasi:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Six Metamorphoses After Ovid - Sonata In G Minor - Sonata - Concerto In C Kv314 - Concerto In C - Sonata (1938) - Morceau De Salon Op.228 - Three Romances Op.94 - Evocations

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p><i>Percusión</i></p> <p>P. SMADBECK P. SMADBECK RICK O' MEARA KEIKO ABE C.O.MUSSER C.O.MUSSER C.O.MUSSER G. STOUT</p> <p>J.DELÉCLUSE PRATT, SCHINSTINE,MOORE,ETC J.S.PRATT A.J.CIRONE J.S.PRATT GARWOOD WHALEY</p> <p>R.HOCKRAINER MITCHELL PETERS SIEGFRIED FINK PHILLIP RAMEY GARWOOD WHALEY</p> <p>MORRIS GOLDENBERG GARWOOD WHALEY RICK TAGAWA</p> <p>RICK LATHAM DAVE WECKL DAVE WECKL KIM PLAINFIELD</p> <p>DAVID FRIEDMAN ARTHUR LIPNER SEJOURNÉ WOLFGANG SCHLÜTER</p> <p>MARCEL JORAND MORRIS GOLDENBERG JACQUES DELÉCLUSE</p>	<p>MARIMBA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Etude # 1 For Marimba" - "Rhythm Song" - "Restless" - "Frogs" - "Etude Op.6 Nº 9 » - "Etude In C Major" Op.6 Nº 10 - "Prelude" Op.11 Nº7 - "5 Estudios" Libro 1 <p>CAJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Doce Estudios Para Caja" - "The Solo Snare Drummer" Vol.1 - "The New Pratt Book" - "Portraits In Rhythm" - "14 Modern Contest Solos' For Snare Drum" - "Etude In 32nd'S". <p>TIMBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Estudios Para Timbal" Nivel 3 - "Scherzo" For Three Timpani - "Timpani Suite" - "Sonata" Para Tres Timbales - "Estudios Intermedios Para Timbales" <p>MULTIPERCUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Studies In Solo Percussion" - "3 Movimientos Para Dos Cajas" - "Inspiraciones Diabólicas" (Un Tiempo) <p>BATERÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Advanced Funk Studies" (Solos) - "Designer Stubble" + CD - "Contemporary Drummer + One" (+CD) - "Advanced Concepts" (10 Ritmos De Diferentes Secciones Con Breaks) <p>VIBRÁFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Dampening And Pedaling" - "Kaleidoscope" - "Bee" - "Viridiana" Del "Solobook For Vibraphone" Libro 1 <p>XILÓFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Cramer-Xylo" Cuaderno 2 - "Escuela Moderna Para Xilófono" - "Veinte Estudios Para Xilófono"
---	---

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

Piano	<p>Estudios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czerny, op. 740 (exc.1, 2, 3, 5, 7, 10, 14, 17, 21, 37 y 41). 2. Clementi, Gradus ad Parnasum, (exc.1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24). 3. Liszt, Estudios op. 1. 4. Moszkowsky. <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una obra de un clavecinista del siglo XVIII: Scarlatti, Soler, Marcello, Alberti, Durante, Rameau... - Un preludio y fuga de <i>El clave bien temperado</i> de J. S. Bach <p>Clasicismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beethoven, Ludwig van: Sonatas (excepto Op. 49 nº 1 y 2). Variaciones (exc. WoO 64, 69, 70, 72, 77 y Op. 76). 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas (exc. K545 en Do Mayor). Fantasia en do m K 475. 3. Haydn, Franz Joseph: Sonatas (excepto Hob XVI/1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 24, 27, 28, 43, 47, 51, Hob. XVII/9, Hob. XVIII/A). 4. Schubert, Franz Schubert: Sonatas sin nº de op. de 1815-1817 <p>Romanticismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Schubert, Franz : Impromptus op. 90 y Op 142 nº 2, D 946 2. Mendelssohn-Bartholdy: Romanzas sin palabras, nº 5, 8, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 23, 24, 26, 30, 32, 34, 39, 42, 43 y 47. 3. Chopin, Frédéric: Preludios op. 28, nº 3, 13, 15 y 22; Valses (exc. los indicados en cursos anteriores); Nocturnos op. 9, nº 1 y 2; op. 27, nº 1; op. 32, nº 1; op. 48, nº 1; op. 55, nº1; op. 72, nº 1. 4. Schumann, Robert: Una pieza a elegir entre Op.12 (exc. "Warum?"), Op.19, Op. 82 (dos fragmentos), 5. Liszt, Franz: Consolaciones nº 3 y 6. 6. Grieg, Edgard: Piezas líricas, op. 43 nº 1; op. 47, nº 1; op. 54, nº 2, 4 y 5; op. 62, nº 6; op. 65, nº 4. 7. Brahms, Johannes: Una pieza a elegir entre Op.10, 76, 116, 117, 118 y 119. 8. Tchaikowsky, Piotr Ilich: Los meses del año. <p>Moderno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Granados, Enrique: Danzas españolas (exc. las indicadas en cursos anteriores). 2. Albéniz, Isaac: Bajo la palmera, Cantos de España, Suite española 3. Fauré, Gabriel: Barcarolas 4. Debussy, Claude: Suite Bergamasque, La plus que lente, Deux Arabesques, Preludios nºII, IV, IX, X, XII del primer libro y I, V, VI, IX del segundo, Vals Romantique. 5. Turina, Joaquín: Danzas gitanas, vol. I, nº 2, 4 y 5; vol. II, nº 1, 2, 3, 4 y 5. Danzas fantásticas. 6. Poulenc, Francis: Improvisaciones, números IV, V, VII y XIII. 7. Falla, Manuel de : <i>"Le tombeau de Claude Debussy"</i> 8. Scriabine, Alexander Mazurcas. 9. Prokofieff, Dos piezas Op.3 (las dos), Op10. 10. Bartók, Béla: Bagatelas, op. 6 nº 9 y 10, Danzas Rumanas. 11. Ginastera, Albert: Danzas argentinas. 12. Mompou, Frederic: Canciones y danzas.
-------	---

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Saxofón</i>	Caplet, A. Iturralde, P. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Dubois, P. M. Talens, R. Binge, R. Hindemith, P. Debussy, C. Ibert, J. Noda, R. Eychenne Stein Demersseman, J. Iturralde, P. Sauguet, H. Bach, J. S. Martin, F.	<ul style="list-style-type: none"> - Legende - Pequeña Czarda - Estudio nº I - Estudio nº II - Estudio nº III - Estudio nº IV - Estudio nº VIII - Estudio nº IX - Estudio nº XV - Concerstuck - Introducción y danza - Concerto - Sonata - Rapsodia - Historias - Improvisation I - Sonata - Sonata - Serenade - Suite Helénica - Sonatina bucólica - Suite nº I - Balada (sib)
<i>Trombón</i>	C. M. Weber. E. Sachse E. Bigot. J. Mortimer. J. G. Ropartz. M. Bleger H. Busser Hidas Frgyes N. Rimsky - Korsakov C. Saint - Saens	<ul style="list-style-type: none"> - Romance - Concierto - Impromptu - Prelude And Dance - Pieza En Si B Menor - 10 Caprichos - Douze Études Mélodiques - Movement - Concierto - Cavatine
<i>Trompa</i>	<p style="text-align: center;">MAXIME-ALPHONSE</p> <p style="text-align: center;">MAXIME-ALPHONSE</p> <p style="text-align: center;">H.KLING.</p> <p style="text-align: center;">W. A MOZART B. KROL S. MERCADANTE F. STRAUSS</p>	<p>ESTUDIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 2) Lecciones De La 30 Al Final). - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 3) Lecciones De La 1 A La 20. - "40 Estudios Para Trompa" - Lecciones Nº1,3,6,9,10,12,13,22,33,34. <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concierto Nº3 K 447 - Laudatio (Trompa Sola) - Concierto Para Trompa Y Orquesta - "Tema Y Variaciones" Op. 13
<i>Trompeta</i>	J.Fiala J.Neruda F. Fleta Polo W.Brandt A.Corelli Baudrier S.Rachmaninov A.Arutunian H.Hubeau J.Haydn	<ul style="list-style-type: none"> - Concertino - Concierto En Mib - Impromptu 5 - Concert Piece - Sonata Viii - Suite - Vocalise - Concerto - Sonate - Concierto En Mib

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Violin</i>	<p>R. Kreutzer P. Rode J. Dont F. Fiorillo</p> <p>J. Gingold</p> <p>G. P. Telemann</p> <p>J. S. Bach L. van Beethoven</p> <p>P. de Sarasate</p> <p>M. de Falla E. Granados A. Vivaldi I. Albéniz N. Paganini Novacek Ries F. Kreisler</p> <p>S. Rachmaninoff K. Szymanowski D. Kabalewski G. B. Viotti L. Spohr</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 42 Estudios (núms. 24, 25, 32 al 42). - 24 Caprichos. - Caprichos op. 35. - 36 Estudios (núms. 4, 17, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 35). - "Orchestral excerpts" (pasajes del repertorio sinfónico, vols. 1-2-3). - Fantasías para violín solo (excepto los núms. 1, 7, 9, 10; Ed. Barenreiter). - 6 Sonatas y Partitas para violín solo (Ed. Barenreiter). - Romanza en fa mayor. - Romanza en sol mayor. - "Romanza andaluza". - "Malagueña". - "Canciones populares españolas". - Sonata. - "Las Estaciones". - "Torre Bermeja". - "Moto perpetuo". - "Moto perpetuo". - "Moto perpetuo". - Variaciones sobre un tema de Tartini. - Variaciones sobre un tema de Corelli - "Vocalise". - Canción de Roxana. - Concierto. - Conciertos núms. 23. - Conciertos núms. 2, 8.
<i>Violoncello</i>	<p>J. L. Duport F. Dotzauer. S. Lee. O. Sevcik. B. Romberg J. B. Bréval A. Vivaldi. F. Mendelssohn. B. Marcello Bononcini Sanmartini G. Goltermann.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 21 Estudio. . - 113 Estudios (Vol. III). - 40 Estudios melódicos. - Estudios de técnica. - Sonatas. (acp. cello). - Sonatas. - Conciertos.
<i>Canto</i>	<p>Granados, Guridi, Obradors, Falla, etc. Gounod, Fauré, Duparc, Ravel, Berilos, etc. Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, etc. Cherubini, Spontini, Cimarrosa, Pergolesi, Haydn, Mozart, etc.</p> <p>Bach, Haendel, Vivaldi, Haydn, Mozart, Gounod, Verdi, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - canciones de concierto españolas - Canciones francesas - Lied alemán - Aria de ópera clásica - Romanza del género lírico-español. - Arias de oratorio o cantata
<i>Órgano</i>		<ul style="list-style-type: none"> - 1. Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano. - 2.A. Obras antiguas. Ej. Tientos (Correa, Cabanilles), Corales (Buxtehude), Couperin, Nivers - 2. B. Obras de Bach (Corales, fugas, preludios) - 2. C. Obras románticas. Ej. C. Franck, Liszt, Lemmens - 2. D. Obras contemporáneas. Ej. Alain, Reger, Langlais

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

1. *Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.
Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica...*
2. *Mostrar un adecuado control de los recursos memorísticos.
Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar de memoria con seguridad y exactitud.*
3. Valorar:
 - a) *En la especialidad instrumental, la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual el aspirante desea acceder.*
 - b) *En la especialidad de canto, la madurez de los órganos fonadores y la calidad sonora para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.*
4. *Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.
Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso.*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos.
- Cada criterio supondrá un 20 % de la calificación final, siendo este apartado un 80% de la calificación final.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO O CANTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:	
PARA EL INSTRUMENTO:	<i>Mostrar madurez, seguridad, fluidez y exactitud en la interpretación, valorando la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura.</i>
PARA LA ESPECIALIDAD DE CANTO:	<i>Mostrar una madurez de los órganos fonadores, valorando la madurez de dichos órganos para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> • El criterio será puntuados de cero a diez puntos. • El criterio supondrá un 20% de la calificación final. 	

B) REPERTORIO DE PIEZAS ORIENTATIVO

ESPECIALIDAD	PIEZAS	
	AUTOR	TÍTULO
Acordeón	Hoeree, Arthur: Lundquist, Torbjorn: Semionov, Viatcheslav: Soler, Josep: Feld, Jindrich: Galliano, Richard: Gurbindo, Fermin: Hermosa, Gorka: Popular / Hermosa, Gorka: Hurt, Jaroslav: Pozzoli, Ettore: Repnikov, Alvin: Bach, J.S.: Bach, J.S.: Falla, Manuel de: Grieg, Edgard: Ligeti, Gyorgy: Mussorgsky, Modest: Saint Saens, Camille : Scarlatti, Domenico:	Obras originales para MIII - Preludio - Partita Piccola - Danza Ucraniana - Piezas del ritual de difuntos N°3 ó 9 Obras para MII - Intermezzo N°1 - Vals a Margaux - Suite Safari: VI El Regreso - Variaciones sobre el Libertando, ¿Albiztur...? - Entradilla de Segovia - Capricho n°3 - Vals de Concierto - Capricho Transcripciones - Tocata y fuga BWV 565: Tocata - "El clave bien temperado" BWV847 fuga, BWV848, BWV851 Fuga - Danza Ritual del fuego, Danza del molinero - Peer Gynt: En la cueva del rey de la montaña - Música Ricercata*: VIII - El viejo Castillo - El Cisne - Sonatas K27, 67, 79, 82, 96, 98, 101, 113, 132, 162, 377

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Clarinete</i>	Mozart Weber Schumann Brahms Poulenc Berg, A Debussy Yuste, M Sutermeister Stravinsky Busch, A	- Concierto en La Mayor K622 - Conciertos nº 1 y 2 - Fantasiestücke - Sonatas 1 y 2 Op. 120 - Sonata - Vier Stücke - Rapsodia - Solo de concierto - Capriccio - Tres piezas - Suite op. 37 para clarinete bajo
<i>Contrabajo</i>	K. Guettler F. Petracchi Sevcik Th.A.Findeisen Fr. Simandl Storch -Hrabe R. Kreutzer Fr. Cerny Kl. Trumpf E. Levinson L.v.Beethoven G.Bottesini G. Faure S. Rachmaninov A.Vivaldi A. Vivaldi W. Pichl Fr.Keyper J.B.Vanhal F.A.Hofmeister Fr.Cerny Ch. Labro Storch-Hrabe K.D.V. Dittersdorf L.E. Larsson G.F. Handel P. Hindemith A. Misek	- Advanced Modern Double-bass technique - Simplified higher Technique - Método de la Técnica de Violin - Der Lehrer des Contrabassspieles Vol.3 - Gradus ad pernamsum - 57 Estudios Vol. 2 - 18 Estudios - Technique estudios para Contrabajo - Bogentechnik nr. 2 - Escalas y arpeggios - Sonata en La mayor - Reverie - Apré un reve - Vocalise - Sonata - Concierto en la Menor - Studien concierto - Romance y Rondo - Concierto en mi b mayor - Concierto nr.1 - Nocturno y Intermezzo - Treinta estudios para contrabajo. Parte 2 (nº 19, 21) - Cincuenta y siete estudios para contrabajo Parte 1. - Concertino en E – 1º movimiento. - Concertino Op. 45. - Concierto en Am - Sonata 1949 – 1º y 2º mov. - Erste Sonate Op. 5 en G – 1º y 2º movimientos.
<i>Fagot</i>	Grovez. Hindemith, P Danzi Vivaldi, A Fasch.	- "Sicilienne Et Allegro Giocoso" - "Sonata" - "Concierto En Fa M" - "Concierto En Mi M" - "Sonata En Do M"
<i>Flauta travesera</i>	T. Boehm J.B.Boismortier J.S. Bach C. Stamitz A. Roussel F. Doppler C.Debussy F. Chopin	- "24 Caprichos –Estudios Op. 26" Estudios del 1 al 12 - "Suite Nº1 en Mi menor" - "Sonata Nº1 en Si m BWV 1030" - "Concierto en Sol M" - "Andante y scherzo Op 51" - "Fantasia pastoral húngara" - "Syrinx" - "Tema y variaciones sobre un tema de Rossini"

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p><i>Guitarra</i></p>	<p>BROUWER, Leo: SOR, Fernando: DODGSON, S. & QUINE, H.: CARCASSI, Mateo:</p> <p>DOWLAND, John: PILKINGTON, Philip: HOLBORNE, Anthony: MUDARRA, Alonso:</p> <p>BACH, Juan Sebastián: WEISS, Silvius Leopold:</p> <p>GIULIANI, Mauro:</p> <p>TARREGA, Francisco: BARRIOS MANGORÉ,</p> <p>TANSMAN, Alexandre: BROUWER, Leo: PONCE, M. María: SAINZ DE LA MAZA, E.: PUJOL, Emilio: RODRIGO, Joaquín: LAURO, Antonio MORENO TORROBA, F.:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 16 y 18. - Op. 6, números 4 y 12. - Estudio 1. - 20, 21 y 23. <p>Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mrs. Vaux's Gig.</i> - <i>George Pilkington's Funeral.</i> - <i>Fantasia</i> - <i>Fantasia que contrahaze la harpa.</i> <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bourree BWV 996, Minuetos BWV, 1007.</i> - <i>Almande, Bourre de la Suite n° 2</i> <p>Clásico-romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Allegria.</i> <p>Post-romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rosita, María, Paquito, Preludio n° 2.</i> - <i>Agustín: Julia florida.</i> <p>Siglos XX y XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Danza Pomposa.</i> - <i>Preludio, Danza del Altiplano.</i> - <i>Vals.</i> - <i>Homenaje a Toulouse Lautrec.</i> - <i>Impromptu.</i> - <i>Sarabanda lejana.</i> - <i>Variaciones sobre un tema infantil.</i> - <i>Nocturno.</i>
<p><i>Oboe</i></p>	<p>Mozart: Dorati: Milhaud: Martinu: Schumann/Lucarelli: Strauss: Pasculli: Vaughan Williams: Bach, C.P.E.:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Concerto In C Kv314</i> - <i>5 Pieces Pour Le Hautbois</i> - <i>Sonatine</i> - <i>Concerto</i> - <i>Adagio & Allegro Op.70</i> - <i>Concerto</i> - <i>Concerto On Themes From 'La Favorita'</i> - <i>Concerto</i> - <i>Sonata In G Minor</i>

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Percusión</i>	<p>P. SMADBECK P. SMADBECK ROSS EDWARDS RICK O'NEARA KEIKO ABE C.O.MUSSER C.O.MUSSER C.O.MUSSER G. STOUT J.S. BACH T.TANAKA</p> <p>J.DELÉCLUSE PRATT, SCHINSTINE, MOORE, ETC J.S.PRATT A.J.CIRONE JOHN S.PRATT GARWOOD WHALEY SIGFRIED FINK</p> <p>R. HOCKRAINER MITCHELL PETERS SIEGFRIED FINK PHILLIP RAMEY GARWOOD WHALEY GARWOOD WHALEY JOHN BECK</p> <p>MORRIS GOLDENBERG GARWOOD WHALEY RICK TAGAWA</p> <p>RICK LATHAM DAVE WECKL DAVE WECKL KIM PLAINFIELD</p> <p>DAVID FRIEDMAN ARTHUR LIPNER NEY ROSAURO WOLFGANG SCHLÜTER</p> <p>MARCEL JORAND MORRIS GOLDENBERG JACQUES DELÉCLUSE</p>	<p>MARIMBA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Etude # 1 for marimba" - "Rhythm song" - "Marimba dances" - "Restless" - "Frogs" - "Etude op.6 nº 9" - "Etude in C Major" op.6 nº 10 - "Prelude" op.11 nº7 - "5 estudios" libro 1 - "Suite nº 1" G- Dur BWV 1007 - "Dos movimientos" para marimba (tocar uno) <p>CAJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Doce estudios para caja" - "The solo snare drummer" vol.1 - "The New Pratt Book" - "Portraits in rhythm" - "14 modern contest solos" for snare drum" - "Etude in 32nds" - "Sonata para caja" <p>TIMBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Estudios para timbal" Nivel 3 - "Scherzo" for three timpani - "Timpani Suite" - "Sonata" para tres timbales - "Scherzo for timpani" - "Estudios intermedios para timbales" - "Sonata for timpani" <p>MULTIPERCUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Studies in solo percussion" - "3 Movimientos para dos cajas" - "Inspiraciones diabólicas" (un tiempo) <p>BATERÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Advanced funk studies" (solos) (Rick Latham) - "Designer stubble" + CD (Dave Weckl) - "Contemporary drummer + one" (+CD) (Dave Weckl) - "Advanced concepts" (10 ritmos de diferentes secciones con breaks) (Kim Plainfield) <p>VIBRÁFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Estudios 25, 26 o 27" del "Dampening and pedaling" - "Kaleidoscope" - "Prelude and blues" - "Viridiana" del "Solobook for vibraphone" Libro 1 <p>XILÓFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Cramer-xylo" cuaderno 2 (Marcel Jorand) - "Escuela moderna para xilófono" (Morris Goldenberg) - "Veinte estudios para xilófono" de J. Delécluse
------------------	--	--

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p>Piano</p>		<p>Estudios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Moszkowski, Moritz: op. 72, los estudios nº 13, 14, 15. 2. Chopin, Frédéric: Op. 10, Op.25, Op. post. 3. Czerny, Carl: op. 365 4. Scriabin, Alexander: Op.2, Op.8, Op. 42, Op.65. 5. Rachmaninov, Sergei: op. 33 y op. 39. 6. Liszt, Franz, excepto Op.1. 7. Prokofieff, Sergei: Op.2 8. Debussy, Claude: 9. Schumann, Robert: Op. 3 y Op. 10. 10. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: estudio en fa menor, Op.104 11. Kessler. 12. Stravinsky, Igor: Op.7. <p>Barroco</p> <p>- Bach, Johann Sebastian.: Suites Francesas, Inglesas, Partitas, Toccatas, Fantasías, Concierto Italiano, Aria y diez variaciones, Conciertos para Clave, Un preludio y fuga de <i>El clave bien temperado</i>.</p> <p>Clasicismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. 20, 23, 46, 49, 50, 52. 2. Mozart, Wolfgang Amadeus : Sonatas K 281, 284, 309, 310, 311, 330, 333, 457, 533, 576. 3. Beethoven, Ludwig van:(excepto las sonatas Op. 49 nº1 y 2 y Op.79). Variaciones WoO 65, 71, 80, 73, op.35. 4. Schubert, Franz: Sonatas (exc. sin Op. de 1815-1817). <p>Romanticismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chopin, Frédéric: <i>Nocturnos (exc. Los indicados para cursos anteriore), Berceuse, Valses Op. 18, 34 nº1 y op. 42, Impromptus, Polonesas (exc. Póstumas) y Scherzos.</i> 2. Schubert, Franz: <i>Impromptus Op 142 (exc. nº 2),</i> 3. Brahms, Johannes: Variaciones, Scherzo Op. 4, Baladas Op. 10 (nº 2 y 4), Rapsodias Op. 79, piezas 76, 116, 117,118, 119. 4. Liszt, Franz: <i>Años de peregrinaje, Rapsodias húngaras nº3 y 5, Nocturnos, Armonías poéticas y religiosas.</i> 5. Schumann, Robert: <i>Papillons op.2, Romanzas op. 28, Novelleten op. 21, Arabeske op. 18, Piezas de fantasia op. 111.</i> 6. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: <i>Rondó Caprichoso.</i> 7. Grieg <p>Moderno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bartok. <i>Allegro Bárbaro, Sonatina, 3 Burlescas op. 8c, Danzas populares rumanas.</i> 2. Debussy. <i>Preludios nº III, V, VII, XI del primer libro y I, II, IV, VII, IX, XI y XII del 2º, Estampes, Images, Pour le Piano.</i> 3. Rachmaninov. <i>Preludios, Momentos Musicales (exc. 3 y 5)</i> 4. Fauré. <i>Impromptus, Nocturnos.</i> 5. Ravel. <i>Pájaros tristes, El valle de las campanas, Sonatina, Pavana para una infanta difunta.</i> 6. Scriabine. <i>Nocturnos, Poemas.</i> 7. Gershwin, George: <i>Preludios.</i> 8. Albéniz. <i>Evocación, El puerto.</i> 9. Granados. <i>Allegro de Concierto, Quejas.</i> 10. Turina. <i>Mujeres españolas,</i> 11. Falla. <i>4 Piezas españolas.</i> 12. Mompou. <i>Variaciones sobre un tema de Chopin, Preludio.</i> <p>Contemporáneo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Casella., Alfredo: <i>Estudios op. 70.</i> 2. Schönberg, Arnold: <i>Suite op. 25, op. 19.</i> 3. Webern, Anton: <i>Variaciones op. 27.</i> 4. Samperio, Miguel Ángel: <i>5 Piezas breves.</i> 5. Messiaen, Olivier: <i>Préludes, Petites Esquisses d'Osieaux.</i> 6. Piazzola, Astor: <i>Tres Preludios.</i> 7. Otras obras de compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX. 8. Obra de grafías: <ul style="list-style-type: none"> • Castillo • Molina.
--------------	--	--

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p><i>Saxofón</i></p>	<p>Demersseman, J. Caplet, A. Iturralde, P. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Heiden, B. Fiocco Albinoni Binge, R. Noda, R. Strimer Milhaud, D. Hindemith, P. Charpentier, G. Angulo, M. Bach, J. S. Tomasi, H.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fantasia sobre un tema original - Legende - Pequeña Czarda - Estudio nºI - Estudio nºII - Estudio nºIII - Estudio nºIV - Estudio nºIX - Estudio nº XV - Sonata - Concierto - Sonata - Concerto - Improvisation I, II y III - Serenade - Scaramouche - Sonata - Gabambodi II - Bisonante - Suite nº 3 - Balada
<p><i>Trombón</i></p>	<p>S. Sulek A. Vivaldi. L. E. Larsson. K. Serocki. F. Graffee A. Guilmant. Paudert Bordogni-Coullaud Teleman E. Bozza N. R. Korsakov. Erland Von Koch</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sonata "Vox Gabrieli" - Sonata Nº 5 - Concertino - Sonatina - Concerto - Morceau Symphonique - 24 Studies (1 Al 12) - Études De Style (Vocalises, 1º Vol.) - Fantasias (1ª Y 2ª) - Ballade - Concierto - Monolg 8
<p><i>Trompa</i></p>	<p>MAXIME-ALPHONSE MAXIME-ALPHONSE H. KLING. P. DUKAS G. P.TELEMANN F. STRAUSS</p>	<p>ESTUDIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 3) Lecciones De La 20 Al Final. - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 4) Lecciones De La 1 A La 5. - "40 Estudios Para Trompa" - Lecciones Nº2, 4, 7, 8, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 26, 27. <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Villanelle" - "Sonata En Sib Menor" - "Concierto"Op.8

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<i>Trompeta</i>	J.Neruda W.Brandt A.Arutunian .Hubeau J.Haydn O.Bohme J.Hummel	- Concierto En Mib - Concert Piece - Concert - Sonate - Concierto En Mib - Concerto - Concierto En Mib
<i>Tuba</i>	G. F. Handel Eugene Bozza W. Presser A. Lebedev Domenico Gabrielli Teleman Paudert Bordogni-Coullaud (B. Marcello) (J.M. Dafaye)	- Sonata Nº 6 - Theme Varie - Concerto For Tuba And Strings - Concerto In One Movement - Ricercar - Fantasias (1ª Y 2ª) - 24 Studies (1 Al 12 - Études De Style (Vocalises, 1º Vol.) - Sonata En Fa - Suite Marina
<i>Viola</i>	Emilio Mateu Berta Volmer Blumenstengel Kreutzer Hoffmeister Palaschko Bruni H. Sitt H. Sitt H. Sitt Mazas Campagnoli Telemann J.S.Bach Leclair Max Reger J.S.Bach M.Marais J.Ch.Bach Boccherin J.G. Graun J. Stamitz J. Schubert Haendel Zelter Dittersdorf C. Campo Hindemith Rachmaninov Vaughan williams Max Reger H. Ferguson C. Reinecke Wieniawski	- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad - Estudios - 24 estudios op.33 - 42 estudios - Estudios - Estudios op.55 - 25 estudios - Estudios op.116 - 20 Estudios de dobles cuerdas op.32 - 26 Estudios op.32 - Estudios especiales op.36 - 41 caprichos op.22 - 12 fantasías de violín (versión para viola) - 6 Suites de violoncello (versión para viola) - Sonatas - 3 Suites (algunos movimientos) - 3 sonatas de viola gamba - 5 danzas francesas - Concierto en do menor - Sonata en do menor - Sonatas en si b mayor y fa mayor - Sonata en si bemol - Concierto en do mayor - Concierto en si menor - Concierto en mi bemol - Sonata en mi b mayor - Romanza en Fa 1901 - Trauermusik - Vocalise - Suite para viola, grupo 1 - Romanza para viola y piano - 4 piezas cortas para viola y piano - 3 piezas de fantasía op.43 - Reverie H.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

<p><i>Violin</i></p>	<p>R. Kreutzer P. Rode J. Dont P. Gavinies J. Gingold J. S. Bach</p> <p>L. van Beethoven</p> <p>P. de Sarasate</p> <p>M. de Falla B. Bartók J. Brahms E. Bloch A. Dvorák Corelli- Leonard J. Nin Pugnani-Kreisler Albeniz-Kreisler C. Sinding N. Paganini Novacek Ries W. A. Mozart M. Bruch C. Saint-Saëns H. Wieniawski F. Mendelssohn G. B. Viotti R. Vitali S. Prokofiev L. Spohr</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 42 Estudios (núms. 24, 25, 32 al 42). - 24 Caprichos. - 24 Caprichos op. 35. - 24 Estudios. - "Orchestral excerpts" (pasajes del repertorio sinfónico, vols. 1-2-3). 6 Sonatas y Partitas para violín solo (Ed. Barenreiter). - Romanza en fa mayor. - Romanza en sol mayor. - "Romanza andaluza". - "Malagueña". - "Canciones populares españolas". - "Danzas rumanas". - "Danzas húngaras". - "Nigun" (improvisation.) - "Romanza"; "Danzas eslavas". - La Folia. - "Suite española". - "Preludio y Allegro". - "Tango"; "Malagueña". - Suite. - Moto perpetuo. - Moto perpetuo. - Moto perpetuo. - Conciertos núms. 3, 4, 5. - Concierto en sol menor. - Concierto en si menor. - Concierto en re menor. - Concierto en mi menor. - Conciertos núms. 23. - Chaconne. - Sonata para violín solo - Conciertos núms. 2, 8.
<p><i>Violoncello</i></p>	<p>F. Dotzauer O. Sevcik. J. L. Duport. A. Francomme. D. Popper. F. Mendelssohn. L. V. Beethoven. G. Fauré. J. S. Bach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 113 Estudios (Vol. III). - Estudios de técnica. - 21 Estudios (8, 12, 14, 16 y 21). - 12 Estudios. - 40 Estudios (1, 2, 3, 4 y 5). - Sonata nº 1, Op. 45. - Sonata nº 2 Solm. - Elegía. - 1ª Suite.
<p><i>Canto</i></p>	<p>Granados, Gurídi, Guridi, Falla, etc. Berlioz, Gounod, Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, etc. Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, etc. Cherubini, Spontini, Cimarrosa, Pergolesi, Mozart, Rossini, etc.</p> <p>Mozart, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Bizet, etc. Bach, Haendel, Haydn, Vivaldi, Mozart, Gounod, Verdi, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de concierto españolas - Canciones francesas - Lied alemanes - Arias de ópera clásica - Arias de ópera de repertorio - Arias de oratorio o cantatas - Romanza del género lírico-español.

LUNES, 29 DE MARZO DE 2010 - BOC NÚM. 60

Órgano		<ul style="list-style-type: none">- 1. Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano.- 2. A. Una obra antigua. Ej. Tientos (Correa), Corales (Buxtehude, Bruhns)- 2. B. Una obra de Bach (Corales, fugas, preludios)- 2. C. Una obra romántica. Ej. C. Franck, Schumann, Mendelssohn- 2 D. Una obra contemporánea. Ej. Vierne, Widor, Reger, Messiaen
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN		
<p style="text-align: center;">CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.</i> <i>Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica...</i>2. <i>Mostrar un adecuado control de los recursos memorísticos.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar de memoria con seguridad y exactitud.</i>3. <i>Valorar:</i><ol style="list-style-type: none">a) <i>En la especialidad instrumental, la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual el aspirante desea acceder.</i>b) <i>En la especialidad de canto, la madurez de los órganos fonadores y la calidad sonora para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i>4. <i>Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso.</i> <p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos.• Cada criterio supondrá un 20 % de la calificación final, siendo este apartado un 80% de la calificación final.		

2010/4192

CVE-2010-4192