

muebles destinados a sedes sociales para el año 2009.
Santander, 13 de abril de 2009.—El consejero de Presidencia y Justicia, José Vicente Mediavilla Cabo.
09/5687

SERVICIO CÁNTABRO DE EMPLEO

Corrección de error al anuncio publicado en el BOC del día 7 de abril de 2009 de notificación en expediente de ayuda número PEA 6/09.

Advertido error en la publicación de la notificación relativa a: Doña Elisa María Torres Ocea, en el BOC del día 7 de abril de 2009, se comunica que en la misma se denomina a la solicitud de la ayuda como «PA 6/09» cuando es «PEA 6/09» y se omite la localidad de domicilio de la solicitante, que es: 39600 Maliaño.

Santander, 7 de abril de 2009.—El jefe de la Sección de Fomento del Autoempleo, José Manuel Marlasca Pereda.
09/5574

7. OTROS ANUNCIOS

7.2 MEDIO AMBIENTE Y ENERGÍA

CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL CÁNTABRICO

Comisaría de Aguas

Información pública de solicitud de autorización para aprovechamiento de agua, en el municipio de Vega de Liébana, expediente número A/39/06900.

Asunto: Solicitud de concesión de un aprovechamiento de aguas.

Peticionario: «Sociedad Eléctrica del Río Frío S.L.».

NIF número: B 15687197.

Domicinio: Calle Cantón Grande, 6-6, 15003- A Coruña (A Coruña).

Nombre del río o corriente: Frío.

- Caudal solicitado: 0,0063 l/seg.

Punto de emplazamiento: Bárago.

Término municipal y provincia: Vega de Liébana (Cantabria).

Destino: Servicio sanitario instalado en el edificio de la minicentral de Cucayo.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS Y FINALIDAD

Solicitud de aprovechamiento de un caudal de 0,0063 l/s de agua del río Frío, en Bárago, término municipal de Vega de Liébana (Cantabria), para el servicio sanitario instalado en el edificio de la minicentral de Cucayo.

La captación se efectúa en el canal de descarga de la minicentral mediante una bomba sumergida de 1,1 C.V. de potencia que alimenta un depósito rectangular con tapa de 200 l de capacidad. Las conexiones bomba-depósito-baño se realizan a través de manguera de 25 mm de diámetro y 8 m de longitud el primer tramo, y 22 mm de diámetro y 5 m de longitud el segundo tramo.

Lo que se hace público para general conocimiento por un plazo de un mes a partir de la publicación de este anuncio en el BOC, a fin de que los que se consideren perjudicados con lo solicitado, puedan presentar sus reclamaciones, durante el indicado plazo, en el Ayuntamiento de Vega de Liébana, o en la Confederación Hidrográfica del Cántabro (Comisaría de Aguas, calle Juan de Herrera número 1, 2º, 39071), donde estará de manifiesto el expediente.

Santander, 13 de marzo de 2009.—El secretario general, P.D. El jefe de Servicio de Cantabria, (Resolución de 13 de diciembre de 2004, BOE de 11 de enero de 2005, declarada vigente por Resolución de 25 de julio de 2008), Alberto López Casanueva.
09/4208

7.5 VARIOS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Dirección General de Coordinación y Política Educativa

Resolución de 3 de abril, por la que se convoca el procedimiento de admisión y matriculación de alumnos para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria en el curso 2009-2010.

La Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, por la que se regula el procedimiento de admisión y matriculación del alumnado en conservatorios que imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Cantabria, establece que la Consejería de Educación convocará anualmente el procedimiento de admisión y matriculación del alumnado, y que, en dicha convocatoria, se establecerá, entre otros aspectos, el calendario de actuaciones referidas a dicho procedimiento para el curso escolar correspondiente y se incluirán modelos de solicitud de plaza.

En virtud de lo establecido en la Disposición Final Primera de dicha Orden y con el fin de desarrollar el procedimiento de admisión y matriculación de alumnos para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria en el curso 2009-2010, esta Dirección General,

RESUELVE

Primero. Convocatoria.

Convocar el procedimiento de admisión y matriculación del alumnado para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria en el curso 2009-2010.

Segundo. Normativa reguladora.

La normativa reguladora del procedimiento de admisión y matriculación del alumnado en las enseñanzas elementales y profesionales de música es la siguiente:

a) Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 85.3.

b) Decreto 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

c) Decreto 9/2008, de 17 de enero, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

d) Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, por la que se regula el procedimiento de admisión del alumnado en conservatorios que imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Tercero. Información a los solicitantes.

Previamente al inicio del procedimiento de admisión y, en todo caso antes del 1 de mayo de 2009, los conservatorios publicarán en el tablón de anuncios la información a la que se refiere el artículo 6 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo.

Cuarto. Solicitudes, forma, lugar y plazo de presentación.

1. Para acceder a las enseñanzas elementales de música, los alumnos deben presentar la solicitud, según Anexo I, en los conservatorios en los que deseen ser admitidos, haciendo constar en la misma las especialidades elegidas por orden de preferencia. En el caso del primer curso de las enseñanzas elementales, la elección de especialidad podrá ser modificada en acto público convocado para la elección de instrumento, en función de las plazas disponibles.

2. Los alumnos que accedan por primera vez a las enseñanzas profesionales de música deberán hacer constar la especialidad elegida y, en su caso, la especialidad cursada. Cada alumno podrá presentar una única solicitud de admisión, según Anexo II, en el conservatorio en el que desea ser admitido. En la solicitud se hará constar el conservatorio elegido en primera opción y, si lo desea, otros conservatorios, por orden de preferencia, por si no existiesen vacantes disponibles de la especialidad en el conservatorio elegido como primera opción.

3. Los conservatorios publicarán las especialidades de las distintas enseñanzas que tienen autorizadas para impartir antes del 1 de mayo.

4. El plazo de presentación de solicitudes se extenderá durante el período comprendido entre el 12 y 25 de mayo de 2009, ambos inclusive.

5. Las solicitudes serán revisadas por el equipo directivo con el fin de que, si advirtiéndose defectos formales, contradicciones, omisión de alguno de los documentos exigidos o considerase necesario que los interesados aporten documentación complementaria para acreditar suficientemente alguna circunstancia, se lo requieran, con indicación de que, si así no lo hicieran, el consejo escolar del conservatorio podrá desestimar la correspondiente solicitud, informando de esta circunstancia a la comisión de escolarización.

6. Finalizado el plazo de presentación de solicitudes al que se refiere el apartado 3 de este artículo y realizadas las correspondientes subsanaciones, los conservatorios publicarán el día 29 de mayo, en el tablón de anuncios del centro, la relación de solicitantes admitidos y, en su caso, excluidos, indicando las causas de su exclusión.

Quinto. Pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de música.

1. La prueba de acceso para el primer curso de las enseñanzas elementales se realizará entre los días 9 y 12 de junio de 2009.

2. Los conservatorios que hayan sido autorizados por el director general de Coordinación y Política Educativa para la realización de la prueba de acceso a un curso diferente del primero de las enseñanzas elementales de música realizarán la prueba los días 5 y 8 de junio de 2009. Asimismo, publicarán en sus tabloncillos de anuncios un repertorio orientativo de piezas para el ejercicio de instrumento, adecuadas a la finalidad de la prueba.

3. Los alumnos deberán realizar los ejercicios en los conservatorios en los que hayan solicitado plaza. Antes del día 28 de mayo de 2009 los conservatorios publicarán en el tablón de anuncios las aulas en las que se celebrarán los ejercicios, el horario de realización de las pruebas y las especificaciones necesarias para el correcto desarrollo de las mismas.

Sexto. Pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música.

1. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será realizada durante el mes de junio, de acuerdo con el siguiente calendario:

a) El ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos en lenguaje musical se realizará el día 1 de junio de 2009.

b) El ejercicio de instrumento se realizará los días 2, 3 y 4 de junio de 2009.

c) El ejercicio de aptitud vocal y de interpretación para los alumnos aspirantes a la especialidad de Canto se realizará los días 2, 3 y 4 de junio de 2009.

El día 28 de mayo de 2009 los conservatorios publicarán en el tablón de anuncios las aulas en las que se celebrarán los ejercicios, los horarios de realización de la prueba y las especificaciones necesarias para el correcto desarrollo de la misma.

Los criterios para la evaluación y calificación del ejercicio sobre la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical se especi-

fican en el Anexo III de esta Resolución. Asimismo, el repertorio orientativo de piezas adecuadas u otras de nivel análogo a la finalidad de la prueba para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música así como los criterios de evaluación y calificación se especifican en el Anexo IV de la presente Resolución.

2. La prueba de acceso a un curso diferente del primero de las enseñanzas profesionales de música se realizará en el mes de septiembre, de acuerdo con el siguiente calendario:

a) El ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y los conocimientos teóricos y prácticos de lenguaje musical, de armonía, de piano complementario, de historia de la música y de fundamentos de composición o análisis se realizará el día 1 de septiembre de 2009.

b) El ejercicio en la especialidad Instrumental o Canto se realizará el día 2 de septiembre de 2009.

El día 30 de junio los conservatorios publicarán en el tablón de anuncios las aulas en las que se celebrarán los ejercicios, los horarios de realización de la prueba y las especificaciones necesarias para el correcto desarrollo de la misma.

Los criterios para la evaluación y calificación del ejercicio sobre la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos de las diferentes asignaturas se especifican en el Anexo V de esta Resolución. Asimismo, el repertorio orientativo de piezas adecuadas a la finalidad de la prueba para el acceso a los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de las enseñanzas profesionales de música así como los criterios de evaluación y calificación se especifican en el Anexo VI de la presente Resolución.

Séptimo. Listados provisionales y definitivos de calificaciones.

1. Los listados provisionales se presentarán conforme a lo establecido en el artículo 15 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, por la que se regula el procedimiento de admisión y matriculación del alumnado en conservatorios que imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Cantabria, se enviarán a la comisión de escolarización y se publicarán en los tabloncillos de anuncios de los conservatorios, de acuerdo al siguiente calendario:

a) El listado provisional de solicitantes admitidos al primer curso de enseñanzas elementales de música se publicará el día 16 de junio de 2009.

b) El listado provisional de solicitantes admitidos a los cursos segundo, tercero y cuarto de enseñanzas elementales de música se publicará, en su caso, el día 9 de junio de 2009.

c) El listado provisional de solicitantes admitidos al primer curso de enseñanzas profesionales de música se publicará el día 5 de junio de 2009.

d) El listado provisional de solicitantes admitidos a los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de enseñanzas profesionales de música se publicará el día 3 de septiembre de 2009.

2. Contra la calificación obtenida, los solicitantes podrán presentar en la Secretaría del conservatorio en el que el alumno haya realizado la prueba de acceso reclamación dirigida al director del mismo en el plazo de tres días hábiles contados a partir del día siguiente al de la publicación de los listados provisionales establecidos en el apartado anterior, por lo que los plazos de reclamación finalizarán a las diecinueve horas de los siguientes días:

a) 19 de junio de 2009: Finalización del plazo de reclamaciones para el acceso al primer curso de las enseñanzas elementales.

b) 12 de junio 2009: Finalización del plazo de reclamaciones para acceso al resto de los cursos de las enseñanzas elementales.

c) 9 de junio de 2009: Finalización del plazo de reclamaciones para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales.

d) 7 de septiembre de 2009: Finalización del plazo de reclamaciones para el acceso al resto de los cursos de las enseñanzas profesionales.

3. Recibida la reclamación, el director resolverá de acuerdo con el procedimiento establecido en el artículo 16 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, conforme el siguiente calendario:

a) El día 25 de junio finaliza el plazo para resolver las reclamaciones presentadas por los alumnos que han realizado la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas elementales de música.

b) El día 18 de junio finaliza el plazo para resolver las reclamaciones presentadas por los alumnos que han realizado la prueba de acceso a los cursos segundo, tercero y cuarto de las enseñanzas elementales de música.

c) El día 15 de junio finaliza el plazo para resolver las reclamaciones presentadas por los alumnos que han realizado la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música.

d) El día 12 de septiembre finaliza el plazo para resolver las reclamaciones presentadas por los alumnos que han realizado la prueba de acceso a los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de las enseñanzas profesionales de música.

4. Una vez resueltas las reclamaciones, los conservatorios publicarán, el día hábil siguiente al de la finalización del plazo para resolverlas, los listados definitivos de admitidos y se procederá a la adjudicación de vacantes conforme a lo establecido en el artículo 18 de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo. En esas mismas fechas se comunicará a la Comisión de escolarización las incidencias que se hayan producido.

5. La adjudicación de vacantes se realizará de acuerdo con el siguiente calendario:

a) Adjudicación de vacantes a los aspirantes seleccionados para cursar el primer curso de las enseñanzas elementales de música: Día 26 de junio de 2009. Si, en el caso de acceso al primer curso de enseñanzas elementales, el aspirante desea optar a cambiar el instrumento, de acuerdo con lo establecido en el artículo 18.3.e) de la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, deberá cumplimentar el Anexo VII de esta Resolución. En este último caso, las adjudicaciones se realizarán conforme a lo establecido en el apartado noveno a) de este Resolución.

b) Adjudicación de vacantes para los cursos segundo, tercero y cuarto de las enseñanzas elementales de música: Día 19 de junio de 2009.

c) Adjudicación de vacantes para el primer curso de las enseñanzas profesionales de música: Día 16 de junio de 2009.

d) Adjudicación de vacantes para los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de enseñanzas profesionales de música: Día 14 de septiembre de 2009.

Octavo. Matriculación de alumnos.

Una vez adjudicadas las vacantes, los conservatorios harán públicos en sus respectivos tableros de anuncios los horarios de matriculación de los alumnos admitidos respetando, de acuerdo con las siguientes fechas:

a) Matriculación para alumnos oficiales que han superado el curso anterior de las enseñanzas elementales y para alumnos oficiales que promocionan al curso siguiente en las enseñanzas profesionales de música:

Del 1 al 5 de junio.

b) Matriculación de alumnos que han accedido al primer curso de las enseñanzas elementales de música: Del 29 de junio al 1 de julio de 2009.

c) Matriculación de alumnos que han accedido a los cursos segundo, tercero y cuarto de enseñanzas elementales: El 22 y 23 de junio.

d) Matriculación de alumnos que han accedido al primer curso de las enseñanzas profesionales de música: Del 17 al 19 de junio.

e) Matriculación de alumnos que hayan accedido a los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de enseñanzas profesionales y del resto del alumnado que se ha presentado a la prueba extraordinaria: El 16 de septiembre.

Noveno. Nuevas adjudicaciones resultantes del proceso de matriculación.

Si como resultado del proceso de matriculación del alumnado se produjesen vacantes, los conservatorios procederán a adjudicar las plazas resultantes de acuerdo con el siguiente calendario:

a) Las nuevas adjudicaciones para todos los cursos de enseñanzas elementales de música y para el primer curso de las enseñanzas profesionales de música se producirán los días 2 y 3 de julio de 2009, de acuerdo con el calendario que publiquen los conservatorios. La matrícula resultante de esta nueva adjudicación se realizará el día 6 de julio de 2009. Los conservatorios remitirán a la comisión de escolarización la relación de alumnos de los citados cursos que no han obtenido plaza en las enseñanzas elementales de música y en el primer curso de las enseñanzas profesionales el día 6 de julio de 2009. Los conservatorios comunicarán las nuevas matriculaciones producidas a la comisión de escolarización el día 7 de julio. A partir de esa fecha todas las nuevas vacantes que se produzcan en los cursos anteriormente mencionados en este apartado deberán ser adjudicadas por la citada comisión.

b) Las nuevas adjudicaciones para todos los cursos distintos del primero de las enseñanzas profesionales de música se producirán el día 17 de septiembre. La matrícula resultante de esta nueva adjudicación se realizará el día 18 de septiembre de 2009. Los conservatorios remitirán a la comisión de escolarización la relación de alumnos que no han obtenido plaza en los cursos distintos del primero de las enseñanzas profesionales de música el día 21 de septiembre de 2009. Los conservatorios comunicarán las nuevas matriculaciones producidas a la comisión de escolarización el día 21 de septiembre. A partir de esa fecha todas las nuevas vacantes que se produzcan en los cursos anteriormente mencionados en este apartado deberán ser adjudicadas por la citada comisión.

Décimo. Otras disposiciones.

En lo no previsto en la presente Resolución se estará a lo dispuesto en la Orden EDU/31/2009, de 27 de marzo, por la que se regula el procedimiento de admisión y matriculación en conservatorios que imparten enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Undécimo. Recurso.

Contra la presente Resolución, de conformidad con lo establecido en los artículos 126 y siguientes de la Ley 6/2002, de 10 de diciembre, de Régimen Jurídico del Gobierno y de la Administración de la Comunidad Autónoma de Cantabria en concordancia con los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, los interesados podrán interponer recurso de alzada ante el titular de la Consejería de Educación en el plazo de un mes, contado a partir del día siguiente al de la fecha de su publicación en el Boletín Oficial de Cantabria.

Santander, 3 de abril de 2009.—El director general de Coordinación y Política Educativa, Ramón Ruiz Ruiz.



ANEXO I

SOLICITUD DE ADMISIÓN A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Solicitud de admisión en el Conservatorio		Localidad	
DATOS DEL SOLICITANTE			
Apellidos y nombre del alumno:		DNI/NIE:	
Centro educativo en el que está matriculado		Fecha de nacimiento:	
En caso de alumnos menores de edad:			
Apellidos y Nombre del Padre o Tutor		DNI/NIE:	
Apellidos y Nombre de la Madre o Tutora		DNI/NIE:	
Domicilio del solicitante:			
Calle	Nº	Piso y Letra	Localidad
Municipio	C.P.	Provincia	Teléfono
En el caso de que el solicitante no haya cursado enseñanzas elementales de música, indicar:			
→ SOLICITA EL ACCESO AL PRIMER CURSO: ☐			
→ Especialidades solicitadas por orden de preferencia:			
1ª	2ª	3ª	4ª
5ª	6ª	7ª	8ª
En el caso de no obtener calificación positiva, solicita realizar la prueba al primer curso de estas enseñanzas: SÍ ☐ NO ☐			
→ El caso de solicitar el acceso al Conservatorio "Jesús de Monasterio de Santander", indique la localidad en la que solicita cursar estudios:			
☐ Santander ☐ San Vicente de la Barquera ☐ Castro Urdiales ☐ Reinoso ☐ Colindres ☐ Solares ☐ El Astillero ☐ Santoña ☐ Laredo			
En el caso de que el solicitante haya cursado enseñanzas elementales, indicar:			
→ Especialidad cursada:			
→ Último curso que ha superado: 1ª ☐ 2ª ☐ 3ª ☐			
→ En su caso, asignaturas no superadas:			
→ Ha interrumpido los estudios en el curso actual o en el anterior: SÍ ☐ NO ☐			
→ Curso que solicita: 1ª ☐ 2ª ☐ 3ª ☐ 4ª ☐ Especialidad a la que opta:			
→ En el caso de solicitar el acceso al Conservatorio "Jesús de Monasterio de Santander", indique la localidad en la que solicita cursar estudios:			
☐ Santander ☐ San Vicente de la Barquera ☐ Castro Urdiales ☐ Reinoso ☐ Colindres ☐ Solares ☐ El Astillero ☐ Santoña ☐ Laredo			

DOCUMENTACIÓN PRESENTADA	
☐ Fotocopia del DNI o documentación equivalente ☐ Certificado de la comisión de discapacidad del solicitante	☐ Fotocopia del DNI o documentación equivalente ☐ Certificado de la comisión de discapacidad del solicitante

Las fotos correspondientes a esta solicitud de inscripción se incorporarán a un fichero automatizado cuyo tratamiento de seguridad conforme a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, y a la información que se ha suministrado en la convocatoria.

Firma:

SRA. DIRECTORA DEL CONSERVATORIO



ANEXO II

SOLICITUD DE ADMISIÓN A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Solicitud de admisión en el Conservatorio		Localidad	
DATOS DEL SOLICITANTE			
Apellidos y nombre del alumno:		DNI/NIE:	
Centro educativo en el que está matriculado		Fecha de nacimiento:	
En caso de alumnos menores de edad:			
Apellidos y Nombre del Padre o Tutor		DNI/NIE:	
Apellidos y Nombre de la Madre o Tutora		DNI/NIE:	
Domicilio del solicitante:			
Calle	Nº	Piso y Letra	Localidad
Municipio	C.P.	Provincia	Teléfono
En el caso de que el solicitante no haya cursado enseñanzas profesionales de música, indicar:			
→ SOLICITA EL ACCESO AL PRIMER CURSO: ☐			
→ SOLICITA EL ACCESO AL CURSO 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☐			
→ Especialidad que solicita:			
En el caso de que el solicitante haya cursado enseñanzas profesionales, indicar:			
→ La especialidad que ha cursado:			
→ Último año académico que ha cursado:			
→ Último curso que ha superado: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐			
→ En su caso, las asignaturas no superadas:			
→ Ha interrumpido los estudios en el curso actual o en el anterior: SÍ ☐ NO ☐			
→ Ha anulado la matrícula en el curso actual o en el anterior: SÍ ☐ NO ☐			
→ Curso que solicita: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☐ Especialidad a la que opta:			
En caso de no obtener plaza en el conservatorio solicitado, indique por orden de preferencia otros conservatorios en los que desea cursar las enseñanzas solicitadas:			
→ 1º			
→ 2º			
Solicita acompañamiento para realizar el ejercicio de instrumento o canto: SÍ ☐ NO ☐			

DOCUMENTACIÓN PRESENTADA	
☐ Fotocopia del DNI o documentación equivalente ☐ Certificado de la comisión de discapacidad del solicitante	☐ Fotocopia del DNI o documentación equivalente ☐ Certificado de la comisión de discapacidad del solicitante

Las fotos correspondientes a esta solicitud de inscripción se incorporarán a un fichero automatizado cuyo tratamiento de seguridad conforme a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, y a la información que se ha suministrado en la convocatoria.

Firma:

SRA. DIRECTORA DEL CONSERVATORIO



ANEXO III

PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO Y SUS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS EN LENGUAJE MUSICAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO

- Reconocer auditivamente y reproducir los elementos básicos del ritmo de una obra o fragmento (pulso, acento, silencio y cambios sencillos de compás con sus respectivas equivalencias). Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos del ritmo. En el caso de los cambios de compás y sus equivalencias se tratan tanto las que producen cambio de pulso como las que no.
- Reconocer auditivamente y reproducir los elementos básicos de la melodía de una obra o fragmento (modelos melódicos sencillos, escalas, intervalos, acordes arpeggiados). Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos de la melodía, cuidando especialmente la afinación.
- Reconocer auditivamente y reproducir elementos armónicos básicos en una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos armónicos básicos de la melodía.
- Reconocer los elementos básicos de la forma musical y los signos que afectan a la expresión musical. Con este criterio de evaluación se trata de constatar si el alumno reconoce y ha interiorizado los aspectos básicos de la forma musical y los diferentes maticos.
- Entonar e interpretar melodías, canciones, fragmentos..., monódicos, con acompañamiento instrumental, en clave de Sol en segunda o en clave de Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento del alumno. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación, y adecuar el uso de las claves a las distintas tessituras, utilizando diferentes tipos de composiciones musicales.
- Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS EN LENGUAJE MUSICAL

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar la concienzuda aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Utilizar una adecuada técnica vocal y corporal. Con este criterio se pretende constatar la concienzuda aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Reconocer los elementos básicos de la forma musical y los signos que afectan a la expresión musical. Con este criterio de evaluación se trata de constatar si el alumno reconoce y ha interiorizado los aspectos básicos de la forma musical y los diferentes maticos.
- Ejecutar elementos del lenguaje musical de una obra o fragmento, con partitura, a través de la voz. Con este criterio de evaluación de pretende constatar la capacidad de ejecutar elementos del lenguaje musical adecuados a este nivel, con precisión y en un tiempo establecido.
- Entonar e interpretar melodías, canciones, fragmentos..., monódicos, con acompañamiento instrumental, en clave de Sol en segunda o en clave de Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento del alumno. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación, y adecuar el uso de las claves a las distintas tessituras, utilizando diferentes tipos de composiciones musicales.
- Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo a su nivel. Con este criterio se pretende constatar que el alumno interioriza la terminología del lenguaje musical, la utiliza en su práctica vocal, instrumental y corporal, y se sirve de ella como medio útil y eficaz de comunicación.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.



CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Apartado 1: Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, utilizando de forma apropiada la terminología y caligrafía musical.

- Compases: 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8 y 9/8
- Figuras: Redonda, Blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea.
- Silencios: Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. (En subdivisión binaria)
- Silencios: Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. (En subdivisión ternaria)
- Sonidos: Tonalidades Mayores y menores hasta 2 alteraciones.
- Fragmentos de 8 compases
- Claves: Sol, en 2ª y Fa en 4ª.

Apartado 2: Identificar a partir de una partitura dada diferentes elementos formales, rítmicos, armónicos y melódicos propios del nivel, y realizar diversos ejercicios teórico-prácticos relacionados con la misma, utilizando de forma apropiada la terminología y caligrafía musical.

Apartado 3: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento, utilizando la voz de manera correcta y mostrando sensibilidad en la realización.

- Sonidos: Del La 2 al Do 4.
- Compases: 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8 y 9/8
- Figuras: Redonda, Blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea.
- Silencios: Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. (En subdivisión binaria)
- Silencios: Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. (En subdivisión ternaria)
- Claves: Sol, en 2ª y Fa en 4ª.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones
- Escalas: mayores naturales y menores armónicas.
- Intervalos: propia de las escalas mayores naturales y menores armónicas.

Apartado 4: Ejecutar vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.

- Compases: 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8 y 9/8
- Figuras: Redonda, Blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y semicorchea.
- Silencios: Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. (En subdivisión binaria)
- Silencios: Silencios de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo y corchea. (En subdivisión ternaria)
- Claves: Sol, en 2ª y Fa en 4ª
- Equivalencias: pulso = pulso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre cuatro apartados básicos:

CALIFICACIÓN	
Apartado 1º	20 puntos
Apartado 2º	20 puntos
Apartado 3º	30 puntos
Apartado 4º	30 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

ANEXO IV

REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS A LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

ESPECIALIDAD	PIEZAS	
	AUTOR	TÍTULO
Acordeón	Julita, Unto: Makkonen, Petri:	Obras originales para Mili - Pikku anurisi nº 1, 2, 4, 5, 6 y 7, Pictures nº 1, 2, 3 y 4 - Song nº 1: Täiäliulintan, Fiesta fantasma: VIII, X, XII, Modal Emotion
	Marcos, Tito: Martínez Oña, J.: Norgard, Per: Peña, Ingo: Precz, Bogdan:	- Escenas Medievales: nº 1 - Sonatina: II, IV - Anatomic Safari: 1ª mov - Waltz - Suite para niños nº 1: I, nº 2: I, II, III y IV, nº 3: II y III, nº 4: II y III
	Rueda, Jesús: Semionov, Viatcheslav: Valpola, Heikki: Wessman, Harri:	- Invención nº 8 - Suite para niños nº 1: 2ª mov - Clowns: 1ª, 4ª y 5ª mov, Clouds: I y III - Album for Trinnkynen: I y II
	Cárcamo, Juan Carlos: Fraga, Fernando: Lafuente, Jay: Makkonen, Petri: Makkonen, Petri: Parra, Jesús: Rantanen, Matti: Precz, Bogdan: Semionov, Viatcheslav:	Obras para Mili - 3 miniaturas, Tema y 4 variaciones - A Man liveira nº 42 - Midnight Blues - Danza de los 4 virtuosos: 3ª mov, Suite Planetas: 4ª mov - Song nº3 Jibasaaba - Valse - Grontundin Kustaan Polka - Suite para niños nº 3: I, nº 4: I, IV - Suite para niños nº 2: 1ª y 2ª mov
	Bach, J.S.: Bach, J.S.: Bach/Bolart: Beethoven/Bolart: Chopin/Bolart: Elgar/Emmotts: Haydn, Joseph: Lutoslawski, W.: Messiaen, Olivier: Mozart, W.A.: Mozart/Emmotts: Pleyel, J.J.: Schumann, Robert:	Transcripciones - Pequeño preludio BWV 992, BWV 999 - Cuaderno de Ana Magdalena nº 1, 7, 8, 10, 11 - Coral de la Cantata 147 - Minueto de la Sonata op.49 nº 2 - Tristezza (estudio op.10 nº 3) - Pompa y Circunstancia - Sonata HXVI: 7 1ª, 2ª o 3ª mov; 8 1ª, 2ª o 3ª mov - Gaik - Sublime des corps glorieux - Pequeño estudio nº 6, 8, 13, 16 y 17 - Minueto KV 9 - Rondó en Re M - Album de la juventud nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 16, 18 y 24
	Verdi, /Carpentier:	- Aida: Marcha Triunfal

Clarinete	Telemann	- Sonata
	Corelli	- Sonata
	Lafuente	- Sonata nº 1 (Schott)
	Basman	- Adagio
	Bürkmüller, N.	- Dúo para clarinete y piano
	Stamitz	- Concerto nº3
		- Romanza (Concierto en Si b M) (Peters)
	Korsakoff, R.	- Concerto
	Nielsen, C.	- Fantasiesstücke
	Gade, Niels	- Fantasiesstücke
	Finzi, G.	- Five Bagatelles
	Saint Saens, C.	- Sonata
	G. Fauré	- Berceuse (EMB)
		- Après un rêve (Hansell)
	G. Pierné	- Pieza en sol menor
	Mozart	- Divertimento nº 2 K. 439 b (Chester)
		- Voi che sapete (Oxford)
	Eugene Bozza	- Idylle (Leduc)
	Robert Clerisse	- Prelude et musette
	Weber-Klöse	- Oberon (Fantasia) (Leduc)
	Varos	- First repertoire, pieces for clarinet (Boose&Hawkes)
Contrabajo	K. Guettler	- Advanced Modern Double-bass technique
	F. Petracchi	- Simplified higher Technique
	Sevick	- op.2 Bogenstudien (G.Reinke)
	Th.A.Fridelisen	- Der Lehrer des Contrabassspieles Vol.3
	Fr. Simandl	- Gradus ad parnassum
		- Treinta estudios para Contrabajo (nº 1 y 2)
	Storch -Hrabe	- 57 Estudios Vol. 2
	R. Kreutzer	- 18 Estudios
	Fr. Cerny	- Technique estudios para Contrabajo
	Kl. Trumpf	- Bogentechnik nr. 2
	E. Levinson	- Escalas y arpeggios
	G.Bottellini	- Reverie
	G. Faure	- Après un reve
	S. Rachmaninov	- Vocalise
	A.Vivaldi	- Sonata
	A. Vivaldi	- Concierto en la Menor
	W. Pichl	- Studien concierto
	A. Capuzzi	- Primer movimiento Concierto en F Mayor
	Fr.Keiper	- Romance y Rondo
	Fr.Simandl	- Sarabande y Gavotte
	Glik	- Andante
	A. Cimador	- Primer movimiento concierto en G Mayor
	T. Pitfield	- Sonatina
	Ch. Labro	- Treinta estudios para Contrabajo (nº 1 y 2)
	R. Stewart	- Suite Double-Bass
	Ch. Gouguenén	- Hommage a Vivaldi
	Giovannino	- Sonata para Violone en Am.
	G.B. Pergolesi	- Tre Giorni - Sicilian From Nina
	Gabriel-Marie	- La Cinqtaine
	AndréAmeller	- Rustique
	C. Saint-Saens	- El Elefante

Fagot	J.Weissenborn	- (Fifty Advanced Studies, Estudios 8 Y 14)
		- "Practical Method For The Bassoon"
	Merci, L.	- "Sonata En Solm (2ª Y 3ª Mov)
	Damase	- Bassoon Junior"
	Weber, C.M.	- "Rustic March" ("First Book Of Bassoon Solos")
	Schubert, F.	- "Trio" (Sinfonia, Nº 5)("Going Solo Bassoon")
	Saint-Saëns, C.	- "The Elephant"
	Jacob, G	- "Four Sketches"
	Galliard, J. E.	- "Sonata Nº 1 En Lan" (3 Er. Y 4ª Mov.)
	Fischer, L	- ("Aprende Tocando El Fagot")
		- "La Cancion Del Bodeguero"
	Boismortier, J.B.	- "Rigaudon" ("Aprende Tocando El Fagot")
	Bartok, B	- "Evening In The Country" ("Going Solo Bassoon")
	Ameller, A	- "Fagotin"
Flauta traviesa	Gariboldi.	- "20 Petites Etudes" Op 132 G.
	G. Faure	- "Berceuse From Dolly"
	J. Haydn	- "Serenata"
		- Adagio y presto
	Anónimo.	- "Greensleaves" Tema Y Variaciones Para Flauta Y Guitarra
	G. F. Haendel	- "Sonata Nº7 Op 1 Nº 11"
	W.A.Mozart	- "Andante Kv 315"
	G. Fauré	- "Siciliana Op.78"
	Debussy	- Pequeño negro
	Moreno Torroba	- Dedicatoria
		- Le petit Chabrier
	Tom. Assi	- Ofrenda a Falla
	Arambarri	- Six morceaux caractéristiques
	Demersseman	- Sonata a elegir
	Vivaldi	- Romance
	Honegger	- Sonata en Fa M
	Marcello	- Gluck
	Orfeo	- Una sonata a elegir
	Telemann	- Aria de ka Suite en Re
	J.S. Bach	- Método de flauta, 2ª parte
	H. Altes	- Estudios Op. 33, nº 1
	E. Kohler	

Guitarra	KLEYNJANS, Francis:	- Le coin de l'enfance. 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.
	BROUWER, Leo:	- Estudios: 4, 5 y 6, 9, 10.
	SOR, Fernando:	- Estudios Op. 31, números 2, 3, 4 y 5; 8, 14 Op. 35, números 2, 4, 13, 14, 15, 17; 21, 22, Op. 44, números 4, 5 y 6; Op. 60, números 12, 17, 20, Op 22 y 25
	BALLARD.	- Branle (33), Branle (35).
	MORLAYE, Guillaume:	- Branle (36).
	DOWLAND, John:	- Gallarda [The right honourable Rober, Earl of Essex, His galliard] (nº 28 de la version de J.M. Mourat "La guitarre clasique, vol B.)
		- Orlando Sleepeth (40).
	CALVI, Carlo:	- Tordiglione (43).
	SANZ, Gaspar:	- Folias
		- Pavana: Española, Villanos, La esfachata de Nápoles (45), La cavalleria de Nápoles con dos clarines.
	MURCIA: Santiago de	
	GIULIANI, Mauro:	- Menuet 1, Menuet 2
	CARCASSI, Matteo	- La Tarantella (82).
		- Allegretto non troppo (89).
	PAGANINI, Nicolò:	- Estudios nº 1, 3, 6, 7, 9, 10, 11.
		- Vals (90).
	N. Coste	- Estudios: Op. 38, nº 2
	R. Jonson	- Alman
	V. Galliei	- Calliope (Gallarda)
	L. Milan	- Pavana 1
	D. Kellner	- Chacona (nº 13 de la versión de J.M. Mourao "La guitarre clasique, vol B.).
	G.A. Brescianello	- Entrée (De la partita nº 16)
	N. Coste	- Barcarola en La M.
	F. Tárrega	- Adelta, Lagrima, Pavana.
	F. Chiviano	- (De "15 piezas breves": Cubanita, Danza nº 1, Son nº 3.
	J.M. Fernández	- Tema infantil con variaciones
Oboe	T. Albinoni:	- Concerto nº 6, Op. 7 en do M
	V. Bellini:	- Concerto Op.7/12 In C
	G. F. Händel:	- Four Sonatas
		- Air and Rondo
	R. Schumann:	- Three Romances Op.94
	Haydn	- Serenata
	C. Frank	- Piece V
	Tibor Szesler	- Sonatina de Oboe Music for Beginners
	Corelli-Barbieri	- Concierto



Percusión		LÁMINAS: XILOFONO - "Quince estudios para xilófono" - "Primary handbook for mallets" - "Estudios fundamentales para láminas" MARIMBA - "Graded Music for Tuned Percussion", Libro 2. - The Associated Board of the Royal Schools of Music CAJA - "Estudios elementales para caja" (a elegir entre los nueve últimos 71#-79#) - "Rudimentos solos fáciles para caja" - "Rudimental primer" TIMBALES - Graded music for timpani. Grado 4 The Associated Board of the Royal Schools of Music - Music for percussion "Timpani Solo N° 4 y N° 5" PERCUSIÓN COMBINADA - Multi Pitch Rhythmic studies for drums BATERÍA - "Ejercicios para la batería pop" - "Advanced funk studies"
-----------	--	--



Saxofón	Bozza, Eugene Crepin, Alain Ferrer Fernán Koechlin, Charles Telemann Mule, Marcel Rueff, Jeanine Avignon, Jean Tomasi, Henri Schmitt, Florent Lantier Classens, Henri Faure, G. Bach, J. S. Haendel, G. F. Debussy, C. Lemaire, F. Mule, Marcel Dervaux, A.J.	- Aria - Celine Mandarin - Baghira - Estudio n° V - Estudio n°XI - Sonate - Piezas clásicas célebres (cuaderno 2º) - Chanson et passepied - Spiritual et danse exotique - Chant Corse - Songs de Coppellus - Euskaldunak - Introduction et Scherzo - Piece - Sonata n°4 - Sonata en solm. - The Little negro - Deuxieme balade - 24 estudios fáciles (uno de ellos) - Saxophonissimo
Trombón	Montbrun J. M. Delpezenaire Michael Crack J.E. Galliard Jerome Naulais Jean Brouquieres Van Dorsseider A. Gretry K. Ramon Cole W. Byrd Derek Hyde S. Pogson	- Aria, Para Trombón Y Piano - Le Vieux Berger Raconte - First Repertorio Pieces For Trombone - Sarabande E Minuet - Tourneval, Para Trombón Y Piano - Trombonaria - Introduction Et Allegro Marcial - Aria - Suburban Sunday - Pavana - Soliloquio - Oxford Blues
Trompa	Maxime-Alphonse C. Saint-Saens J. D. Ployhar J. Pernoo. L. Cherubinni	ESTUDIOS: - "200 nuevos estudios melódicos y progresivos" (vol. 1) lecciones de la 1 a la 35. OBRAS: - "Romance" Op.36. - "The Hunt" - "Fantasia Breve" - "Sonata N° 1"



Piano	Estudios Cramer, J. Baptist: Czerny, Carl: Heller, Stephen: Bertini, Enrico: Barroco J. S. Bach: Clasicismo Diabelli, Anton: Kuhlau, Friedrich: Clementi, Muzio: Haydn, Franz Josef: Romanticismo Chopin, Frédéric: Schumann, Robert: Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Brahms, Johannes: Grieg, Edvard: Moderno Bartók, Béla: Prokofiev, Sergei: Debussy, Claude: Granados, Enrique: Rodrigo, Joaquín: Shostakovich, D. Mompou, Frederic:	- tomo I, n° 1, 2, 3, 9, 16 y 20. - op. 299, los n°1, 2, 3, 5 y 6; op. 636, n° 7, 8, 9, 10 y 12, 13, 14, 19, 23 y 24. - op. 45, n° 1, 22 y 23; op. 46, n° 5, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 26 y 29. - op. 32, n° 4, 5, 6, 34, 39, 40, 46, 47 y 48; op. 37, los números 1 y 2; op. 38, el número 1. - Inveniones a dos voces a elegir entre los números 1, 2, 8 y 9 (edición Urtext); - preludios a tres voces de los pequeños preludios y fugas - op. 151; op. 168, los n° 4, 5, 6 y 7. - op. 20, n° 1, 2 y 3; op. 55, n° 4, 5 y 6; op. 59, n° 1, 2 y 3. - op. 36, n° 4, 5 y 6; op. 37, n° 1 y 2; op. 38, n° 1. - Hob. XVII/9, Hob. XVIII/1, Hob. XVII/1, 4, 5, 8, 11, 24, 43 y 51. - Preludios op. 28, los n° 4, 7 y 20. - Album de la juventud, op. 68, n° 12, 13, 22 y 27; Escenas de niños op. 15; Hojas de Album op. 124. - Romanzas sin Palabras, n° 1, 2, 4, 9, 44, 46 y 48. - Valses, op. 39, n° 4, 11, 15 y 16. - Piezas Líricas op. 12, el n° 4; op. 38, todas excepto los números 2 y 7; op. 47, el n° 7. - Tres rondos; Diez piezas fáciles para piano, los n° 9 y 10. - op. 65, n° 6, 7, 9 y 11 - Chindren's Corner, el n° 5 - Cuentos de la juventud, n° 2, 3, 5 y 10; Bocetos, el n° 1. - Pastoral. - Danzas fantásticas. - Impresiones íntimas, los n° 4, 5, 7 y 9.
-------	--	---



Trompeta	Bozza J.F. Delafay. M. Blach G.P. Telemann G.P. Telemann R. Clarie A.Beaucamp L.Picavais F. Constant H. Busser P. Bonneau	- Badinage - Piece de concours - Fantasieta - Suite n. 2 - Suite n. 1 - Andante et allegro comodo - Arlequinade - Piece pour concours - Menuet - Variations - Suite
Tuba	Jean Brouquieres Van Dorsseider A. Gretry K. Ramon Cole W. Byrd Derek Hyde S. Pogson	- Trombonaria - Introduction et allegro marcial - Aria - Suburban sunday - Pavana - Soliloquio - Oxford blues
Viola	J. Dont A. Uhl Paleschko C. Meyer R. Kreutzer Blum J. F. Mazas J. Weinreich, etc. H. Stit G. F. Haendel Eccles A. Vivaldi J. N. Hummel J.C. Bach G. P. Haendel P. Hindemith H.E. Kayser R. Hoffmann Wolffahrt B. Volver R. Als J. S. Bach W. F. Bach B. Bartok M. Corrette J. W. Kalliwoda Ch. Stumpf A. Corelli M. Corrette H. Ficoco B. Marcello J.C. Pepusch Suzuki G. Ph. Telemann R. Valentine Varios O. Reding	- Estudios. - Estudios. - Estudios. - Estudios. - Estudios. - Estudios. - Estudios. - Estudios. - Estudios. - Albumlatter - Escuela práctica de viola. Simrock - Sonata en Do Mayor. Carus. - Sonatas - Sonata en Do Mayor. IMC. - Concierto en si menor. IMC. - Hebrew Melodies - Fantasia - Concierto en Do menor de - Concierto en Si menor de - Meditación - 36 estudios Op. 20. Breitkopf - Estudios Op. 86. Peters. - Estudios Op. 45. Peters - Escuela de viola - 2º Volumen. Schott. - Balada de las cuatro cuerdas Op. 116. Ópera tres. - Suite N° 1 para viola sola. Chester Music. Movimientos escogidos. - Sonata Sol Mayor BWV 1027. Bärenreiter - Duo para 2 violas. - 44 Dúos para 2 violas. IMC. - Sonata para 2 violas en Re M. - Tres Dúos fáciles Op. 178. Peters - Dúos para 2 violas Op. 15 Sib Mayor. Water Wollenbwer - Sonata op. 5 nº 7. IMC - Sonatas para viola. Schott VAT 39. - Alegro. Bosworth - Sonatas en Do Mayor. IMC. Sonata en Sol Mayor. IMC. - Sonata en re menor. Schott - Volumenes 3 y 4 - Sonata en mi menor. Bärenreiter - Concierto en Sol Mayor para viola. Bärenreiter; Concierto en So Mayor para dos violas. Bärenreiter - Sonata en la menor nº 9. - Sonata en la menor. (Nº 9). Schott - L'Alto Classique Volumen B. Combre. - Escuela del joven violista-Rietich - Concierto en si menor op. 35. Boswort. Idem op. 36

Violín	R. Kreutzer F. Fiorillo J. Donti E. Polo F. Mazas H. Sitt J. Gingold G. P. Telemann L. van Beethoven P. de Sarasate F. Kreisler E. Toldrà B. Bartók J. de Monasterio H. Viouxtemps H. Viouxtemps E. Granados R. Schumann J. S. Bach A. Vivaldi Ch. A. de Bériot P. Rode G. B. Viotti J. Haydn W. A. Mozart L. Spohr Raff Curti Kayer Wolffahrt Sevick Arias Crickboom Correll Suzuki Eclis Mollenhauer Bohm Telemann Kuchler Milles Rieding Seitz Huber Fiocco	- 42 Estudios (núms. 10, 14, 20, 21, 22, 25, 26, 29, 30). - 36 Estudios (núms. 2, 6, 9, 10, 11, 13, 19, 22, 23, 28, 34). - 24 Estudios op. 37. - 30 Estudios en dobles cuerdas (núms. 21 al 30). - Estudios especiales op.36/I. Estudios brillantes op. 36/II. - 100 Estudios op. 32, vol. 4. - Estudios vol. 2. - "Orchestral excerpts" (pasajes del repertorio, vols. 1-2-3). - Fantasías para violín solo (Ed. Barenreiter). - Romanza en la mayor. Romanza en sol mayor. - "Playera" op. 23 nº 1. - Transcripciones y obras originales. - "Seis Sonetos". - "Sonatina". - "Adiós a la Alhambra". - Reveré op. 53 nº 5. - Reveré op. 22 nº 3. - Danza española nº 5 (transcripción Kreisler). - "Fairy tales" op.113. - Concierto en la menor. Concierto en mi mayor. Concierto en re menor para dos violines. - "Las Estaciones". - Concierto en la menor para dos violines. - Concierto en sol menor op. 6 nº 1. - Concierto en La m. - Conciertos núms. 7, 9. - Conciertos núms. 7, 8, 9. - Conciertos núms. 23. - Conciertos núms. 1, 2. - Concierto en re mayor "Adelaida". - Adagio en mi mayor. - Concierto nº 9 en sol mayor. - Cavatina. - 60 Estudios en Posición fija. - Estudios op. 20. - Estudios op. 45. - Estudios preparatorios para dobles cuerdas op. 9; Estudios para Cambios de Posición op. 8. - Antología de Estudios para violín. Vol. 1 - Chants et Morceaux vol. 4. - Sonatas op. 5 - Vol. 3 y 4. - Sonata en Sol m. - Infant Paganini; The Boy Paganini - Zarabanda - Concierto en Sol M. - Conciertos op. 12 y op. 15. - Concertino al estilo Mozart - Concierto op. 21 al estilo húngaro. - Conciertos op. 22, op. 23 - Concierto op. 7 en Fa M. - Allegro
--------	--	---

Violoncello	F. Dotzauer Lee. O. Sevcik. L. Duport. L. Duport. B. Romberg. J. B. Brévil F. Mendelssohn A. Vivaldi B. Marcello Bononcini. Sammartini... G. Golttermann. J. Kengel. Morn. Dotzauer Feuillard Benoy D. Molatu Suzuki Romberg Debussy Boukynik Popper Dvorak Pergolesi Beethoven Tchaikovsky Kabalevsky C. Saint Saens A. Nolcke	- 113 Estudios (Vol. II y III). - 40 Estudios melódicos. Estudios op. 31. Vol. 1. Del 1 al 22 - Estudios de técnica. - 21 Estudios - Sonatas. - Sonatas. - Sonatas en Do M. Primer mov. 1ª y 2ª mov., o 2ª y 3ª mov. - Sonatas - Sonatas (1ª y 2ª mov.) - Sonata en Sol M. primer mov. Seis sonatas (1ª y 2ª mov.) - Sonatas - Sonatas - Conciertos. - Conciertos. - Sonatina nº 1 op. 48. Primer mov. - Concierto - 113 estudios. Vol. I - Daily exercises. 60 estudios. - Introducción a la posición del pulgar - Técnicas de transición al pulgar - Cello book 3 y 4 - Sonata op. 43 nº 1 y nº 2 (primer y 2ª mov.). Op. 38 nº 3 en Si Bº mov. - Romanza - Humoresca - Gavota - Melodia - Aria - Menuet - Canción triste - Danza - El cine - Piezas para violoncello y piano
Canto	- Scarlatti, Pergolesi, Monteverdi, etc. - F. Gª Llorca, Toldrà, Rodrigo, etc. - Bellini, Donizetti, Toslo, Rossini, etc.	- Arias italianas antiguas - Canciones españolas de concierto - Arias de cámara
Órgano	Con estudios previos de piano. Con estudios previos de órgano.	- 1. Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano. 2. A. Una obra antigua. Ej. Tientos (Cabezón, Correa, Aguilera). Corales (Pachelbel, Sweelinck) 2. B. Una obra de Bach (Corales, fugas, preludios) 2. C. Una obra romántica. Ej. C. Franck, Liszt, Lemmens 2. D. Una obra contemporánea. Ej. Alain, Reger.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
1. <i>Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.</i> <i>Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica.</i> 2. <i>Mostrar un adecuado control de los recursos memorísticos.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar de memoria con seguridad y exactitud.</i> 3. <i>Valorar la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual desea acceder.</i> <i>Con este criterio se evaluará la corrección técnico-instrumental y la calidad sonora propios del nivel.</i> 4. <i>Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso.</i> 5. <i>En la especialidad de canto, mostrar una madurez de los órganos fonadores.</i> <i>Con este criterio se valorará la madurez de los órganos fonadores para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos. La calificación final responderá a la ponderación de cada apartado al 25% (20% en la especialidad de canto).

ANEXO V**CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL EJERCICIO SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA Y LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LAS DIFERENTES ASIGNATURAS DE LOS CURSOS SEGUNDO, TERCERO, CUARTO, QUINTO Y SEXTO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA****SEGUNDO CURSO**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO
1. <i>Reconocer auditivamente y reproducir los elementos básicos del ritmo de una obra o fragmento (pulso, acento, silencio y cambios sencillos de compás con sus respectivas equivalencias.</i> <i>Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos del ritmo. En el caso de los cambios de compás y sus equivalencias se tratan tanto las que producen cambio de pulso como las que no.</i> 2. <i>Reconocer auditivamente y reproducir los elementos básicos de la melodía de una obra o fragmento (modelos melódicos sencillos, escalas, intervalos, acordes arpeggiados).</i> <i>Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos de la melodía, cuidando especialmente la afinación.</i> 3. <i>Reconocer auditivamente y reproducir elementos armónicos básicos en una obra o fragmento.</i> <i>Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos armónicos básicos de la melodía.</i> 4. <i>Reconocer los elementos básicos de la forma musical y los signos que afectan a la expresión musical.</i> <i>Con este criterio de evaluación se trata de constatar si el alumno reconoce y ha interiorizado los aspectos básicos de la forma musical y los diferentes matices.</i> 5. <i>Entonar e interpretar melodías, canciones, fragmentos..., monódicos, con acompañamiento instrumental, en clave de Sol en segunda o en clave de Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento del alumno.</i> <i>Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación, y adecuar el uso de las claves a las distintas testuras, utilizando diferentes tipos de composiciones musicales.</i> 6. <i>Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados.</i> <i>Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.</i>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS EN: LENGUAJE MUSICAL:
1. <i>Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</i> <i>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</i> 2. <i>Utilizar una adecuada técnica vocal y corporal.</i> <i>Con este criterio se pretende constatar la concienciación del alumno por hábitos posturales saludables que permitan la utilización óptima de la voz y la prevención de posibles lesiones.</i> 3. <i>Reconocer los elementos básicos de la forma musical y los signos que afectan a la expresión musical.</i> <i>Con este criterio de evaluación se trata de constatar si el alumno reconoce y ha interiorizado los aspectos básicos de la forma musical y los diferentes matices.</i> 4. <i>Ejecutar elementos del lenguaje musical de una obra o fragmento, con partitura, a través de la voz.</i> <i>Con este criterio de evaluación de pretende constatar la capacidad de ejecutar elementos del lenguaje musical adecuados a este nivel, con precisión y en un tiempo establecido.</i> 5. <i>Entonar e interpretar melodías, canciones, fragmentos..., monódicos, con acompañamiento instrumental, en clave de Sol en segunda o en clave de Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento del alumno.</i> <i>Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación, y adecuar el uso de las claves a las distintas testuras, utilizando diferentes tipos de composiciones musicales.</i> 6. <i>Utilizar adecuadamente la terminología musical como medio de expresión y comunicación, de acuerdo a su nivel.</i> <i>Con este criterio se pretende constatar que el alumno interiorizado la terminología del lenguaje musical, la utiliza en su práctica vocal, instrumental y corporal, y se sirve de ella como medio útil y eficaz de comunicación.</i>



7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Apartado 1. Reproducir por escrito fragmentos rítmico y rítmico-melódicos a dos voces

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones
- Grados tonales

Apartado 2. Identificar a partir de una partitura dada diferentes elementos formales, rítmicos, armónicos y melódicos propios del nivel, y realizar diversos ejercicios teórico-prácticos relacionados con la misma, utilizando de forma apropiada la terminología y caligrafía musical.

- Cadencias: cadencia auténtica, cadencia plagal, rota y semicadencias.
- Formas: Reconocimiento sintáctico de los elementos formales.
- Ornamentos: paso, floreó, apoyatura, retardo y anticipación.
- Transporte: escrito
- Acordes: Acordes Perfectos Mayores y menores, 5ª aumentada y 5ª disminuida, Acordes triada y cuatría (7ª de dominante y 7ª disminuida); inversiones y cifrado.

Apartado 3. Entonar una melodía o canción con acompañamiento con justeza de afinación, emisión y respiración, aplicando todas las indicaciones que aparezcan en la partitura.

- Compases: Compases de amalgama simples y compuesto.
- Figuras y silencios: todos
- Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones.
- Escalas: mayores naturales y menores armónicas.
- Intervalos propios de las escalas mayores naturales y menores armónicas y melódicas.
- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª.
- Indicaciones de dinámica, agógica, de carácter.

Apartado 4. Ejecutar fragmentos musicales con precisión rítmica demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas dentro de un tempo establecido y demostrando la interiorización de los compases simples y compuestos.

- Compases: Compases simples y compuestos, de amalgama y dispares.
- Equivalencias: Parte = Parte, Parte = fracción, Compás = parte.
- Figuras y silencios: todos
- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre cuatro apartados básicos:

	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	20 puntos
Apartado 2º	20 puntos
Apartado 3º	30 puntos
Apartado 4º	30 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

PIANO COMPLEMENTARIO:

Mostrar un conocimiento básico de la estructura del instrumento y de sus posibilidades sonoras.

Ejecutar obras con un dominio técnico acorde al nivel, mostrando un control de la relajación física y mental.

Leer textos pianísticos sencillos a 1ª vista.

Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento perteneciente a una partitura para teclado.

Saber desarrollar estructuras armónicas básicas.

Conocer el papel que desempeña el piano como acompañante en el repertorio de su instrumento principal.

Dichos criterios se evaluarán con la interpretación de una pieza libremente elegida por el aspirante y la respuesta a las preguntas que el tribunal determine.



TERCER CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO

1. Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.
2. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.
3. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
4. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto. Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.
5. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
6. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces. Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.
7. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical. Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.
8. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada. Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumnado al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.
9. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento. Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS EN:

LENGUAJE MUSICAL:

1. Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados. Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.
3. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.



4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo. Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar y reproducir imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.
5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico. Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
6. Entonar una obra atonal con acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo. Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.
7. Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: Armónicas, formales, tímbricas, etc. Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Apartado 1. Reproducir por escrito fragmentos rítmico y rítmico-melódicos a dos voces

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones

Apartado 2. Identificar a partir de una partitura dada diferentes elementos formales, rítmicos, armónicos y melódicos propios del nivel, y realizar diversos ejercicios teórico-prácticos relacionados con la misma, utilizando de forma apropiada la terminología y caligrafía musical.

- Cadencias: cadencia auténtica, cadencia plagal, rota y semicadencias.
- Formas: Reconocimiento sintáctico de los elementos formales.
- Ornamentos: paso, floreó, apoyatura, retardo y anticipación.
- Transporte: escrito
- Acordes: Acordes Perfectos Mayores y menores, 5ª aumentada y 5ª disminuida, Acordes triada y cuatría (7ª de dominante y 7ª disminuida); inversiones y cifrado.

Apartado 3. Entonar una melodía o canción con acompañamiento con justeza de afinación, emisión y respiración, aplicando todas las indicaciones que aparezcan en la partitura.

- Compases: Compases de amalgama simples y compuesto.
- Figuras y silencios: todos
- Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones.
- Escalas: mayores naturales y menores armónicas.
- Intervalos propios de las escalas mayores naturales y menores armónicas y melódicas.
- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª.
- Indicaciones de dinámica, agógica, de carácter.

Apartado 4. Ejecutar fragmentos musicales con precisión rítmica demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas dentro de un tempo establecido y demostrando la interiorización de los compases simples y compuestos.

- Compases: Compases simples y compuestos, de amalgama y dispares.
- Equivalencias: Parte = Parte, Parte = fracción, Compás = parte.
- Figuras y silencios: todos
- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y técnico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre cuatro apartados básicos:

	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	20 puntos
Apartado 2º	20 puntos
Apartado 3º	30 puntos
Apartado 4º	30 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

PIANO COMPLEMENTARIO:

Mostrar un conocimiento básico de la estructura del instrumento y de sus posibilidades sonoras.

Ejecutar obras con un dominio técnico acorde al nivel, mostrando un control de la relajación física y mental.

Leer textos pianísticos sencillos a 1ª vista.

Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento perteneciente a una partitura para teclado.

Saber desarrollar estructuras armónicas básicas.

Conocer el papel que desempeña el piano como acompañante en el repertorio de su instrumento principal.

Dichos criterios se evaluarán con la interpretación de una pieza libremente elegida por el aspirante y la respuesta a las preguntas que el tribunal determine.

ARMONÍA:

1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
2. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.
Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.
3. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos de transformación temática.
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico y estilístico.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA.

Numerar un ejercicio a partir de un bajo dado en cualquier tonalidad.

Realizar ejercicios unitonales, en modo mayor o menor, a partir de un bajo cifrado dado, con una extensión de 10 compases, y un máximo de tres falta.

PIANO COMPLEMENTARIO:

Mostrar un conocimiento básico de la estructura del instrumento y de sus posibilidades sonoras.

Ejecutar obras con un dominio técnico acorde al nivel, mostrando un control de la relajación física y mental.

Leer textos pianísticos sencillos a 1ª vista.

Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento perteneciente a una partitura para teclado.

Saber desarrollar estructuras armónicas básicas.

Conocer el papel que desempeña el piano como acompañante en el repertorio de su instrumento principal.

Dichos criterios se evaluarán con la interpretación de una pieza libremente elegida por el aspirante y la respuesta a las preguntas que el tribunal determine.

CUARTO CURSO**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO**

1. Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados.
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.
2. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS EN:**Lenguaje Musical:**

1. Reconocer y reproducir los elementos básicos del ritmo de una obra o fragmento (pulso, acento, silencio y cambios de compás con sus respectivas equivalencias).
Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos del ritmo. En el caso de los cambios de compás y sus equivalencias se tratan tanto las que producen cambio de pulso como las que no.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Apartado 1. Reproducir por escrito fragmentos rítmico y rítmico-melódicos a dos voces
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones

Apartado 2. Ejecutar fragmentos musicales con precisión rítmica demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas dentro de un tempo establecido y demostrando la interiorización de los compases simples y compuestos.

- Compases: Compases simples y compuestos, de amalgama y dispare.
- Equivalencias: Parte = Parte, Parte =fracción, Compás =parte.
- Figuras y silencios: todos
- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y técnico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre dos apartados básicos:

	METODOLOGÍA	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	Dictados	50 puntos
Apartado 2º	Lectura a 1ª vista	50 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

QUINTO CURSO**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO**

1. Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados.
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.
2. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS EN:**Lenguaje Musical:**

1. Reconocer y reproducir los elementos básicos del ritmo de una obra o fragmento (pulso, acento, silencio y cambios de compás con sus respectivas equivalencias).
Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos del ritmo. En el caso de los cambios de compás y sus equivalencias se tratan tanto las que producen cambio de pulso como las que no.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Apartado 1. Reproducir por escrito fragmentos rítmico y rítmico-melódicos a dos voces
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones

Apartado 2. Ejecutar fragmentos musicales con precisión rítmica demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas dentro de un tempo establecido y demostrando la interiorización de los compases simples y compuestos.

- Compases: Compases simples y compuestos, de amalgama y dispare.
- Equivalencias: Parte = Parte, Parte =fracción, Compás =parte.
- Figuras y silencios: todos
- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y técnico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre dos apartados básicos:

	METODOLOGÍA	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	Dictados	50 puntos
Apartado 2º	Lectura a 1ª vista	50 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

**ARMONÍA.**

1. **Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.**
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
2. **Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.**
Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.
3. **Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.**
Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.
4. **Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.**
Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.
5. **Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.**
Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.
6. **Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.**
Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.
7. **Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos de transformación temática.**
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico y estilístico.

PIANO COMPLEMENTARIO:

Mostrar un conocimiento básico de la estructura del instrumento y de sus posibilidades sonoras.

Ejecutar obras con un dominio técnico acorde al nivel, mostrando un control de la relajación física y mental.

Leer textos pianísticos sencillos a 1ª vista.

Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento perteneciente a una partitura para teclado.

Saber desarrollar estructuras armónicas básicas.

Conocer el papel que desempeña el piano como acompañante en el repertorio de su instrumento principal.

Dichos criterios se evaluarán con la interpretación de una pieza libremente elegida por el aspirante y la respuesta a las preguntas que el tribunal determine.

**PIANO COMPLEMENTARIO:**

Mostrar un conocimiento básico de la estructura del instrumento y de sus posibilidades sonoras.

Ejecutar obras con un dominio técnico acorde al nivel, mostrando un control de la relajación física y mental.

Leer textos pianísticos sencillos a 1ª vista.

Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento perteneciente a una partitura para teclado.

Saber desarrollar estructuras armónicas básicas.

Conocer el papel que desempeña el piano como acompañante en el repertorio de su instrumento principal.

Dichos criterios se evaluarán con la interpretación de una pieza libremente elegida por el aspirante y la respuesta a las preguntas que el tribunal determine.

HISTORIA DE LA MÚSICA:

Identificar a través de la audición, obras diferentes estilos y describir sus rasgos más característicos: melodía, ritmo, textura (homofonía, polifonía). -Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

Identificar a través de la audición con partitura de obras de diferentes estilos los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos (Forma, melodía, textura, ritmo). -Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los estilos y sus peculiaridades.

Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos que configuran las características y las formas musicales (Forma, melodía, textura, ritmo). Con este criterio se evalúan la habilidad del alumno en el reconocimiento de los conceptos, formas y características estudiados.

Realizar un comentario crítico de la audición de una obra determinada. Características del lenguaje (melodía, textura, ritmo, organología, texto); características formales (número de voces, tratamiento del texto, relación música-texto, textura). Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno hará valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. Características del lenguaje (melodía, textura, ritmo, organología, texto); características formales (número de voces, tratamiento del texto, relación música-texto, textura). -Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

Interrelacionar la Historia de la Música con los otros aspectos de la cultura y el pensamiento: Arquitectura, escultura, pintura, estética, historia en la Antigüedad, la Edad Media y la Edad Moderna. -Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

Identificar las circunstancias políticas, culturales, económicas, ideológicas que pueden incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música. -Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para realizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinan el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

Identificar las diversas funciones que cumple la música en cada sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. - Con este criterio se evalúa la capacidad de los alumnos para relacionar el uso de la música y su funcionalidad.

**SEXTO CURSO****CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO**

1. **Identificar auditivamente y reproducir fragmentos musicales escuchados.**
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir por escrito, lo escuchado. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, trabajados uno a uno o conjuntamente.
2. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS EN:**LENGUAJE MUSICAL.**

1. **Reconocer y reproducir los elementos básicos del ritmo de una obra o fragmento (pulso, acento, silencio y cambios de compás con sus respectivas equivalencias).**
Con este criterio de evaluación se trata de constatar la capacidad de percibir y ejecutar los elementos básicos del ritmo. En el caso de los cambios de compás y sus equivalencias se trata tanto las que producen cambio de pulso como las que no.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA CALIFICACIÓN POSITIVA DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Apartado 1. Reproducir por escrito fragmentos rítmico y rítmico-melódicos a dos voces

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones

Apartado 2. Ejecutar fragmentos musicales con precisión rítmica demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas dentro de un tempo establecido y demostrando la interiorización de los compases simples y compuestos.

- Compases: Compases simples y compuestos, de amalgama y dispares.
- Equivalencias: Parte = Parte, Parte = Fracción, Compás = parte.
- Figuras y silencios: todos
- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 4ª, Do en 3ª

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los diversos ejercicios que se propongan para la prueba de acceso, dirigidos a la valoración de la capacidad auditiva y conocimientos teóricos y teórico-prácticos en lenguaje musical, se valorarán sobre un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener 50 puntos para superarlo. La prueba se diseñará sobre dos apartados básicos:

	METODOLOGÍA	CALIFICACIÓN
Apartado 1º	Dictados	50 puntos
Apartado 2º	Lectura a 1ª vista	50 puntos

La obtención de 0 puntos en alguno de los apartados supondrá la no superación del conjunto de la prueba.

**Criterios mínimos para la calificación positiva**

- 1) *Encuadrar cada época de la música en un periodo histórico determinado.*
- 2) *Conocimiento de la organología de la época.*
- 3) *Conocimiento de los principales géneros y formas musicales de cada periodo.*
- 4) *Conocimiento de los principales teóricos y músicos de cada época, así como sus obras más significativas.*
- 5) *Características musicales más significativas.*
- 6) *Valoración de la ortografía, el orden y la limpieza.*

ANÁLISIS:

Identificar mediante el análisis la forma musical de una obra o fragmento propuesto, además de otros componentes del lenguaje musical: melodía, ritmo, timbre, cadencias, transformación temática, procesos de tensión y relajación, criterios de continuidad, coherencia, densidad, proporciones y contrastes, verticalidad y enlaces armónicos, técnicas contrapuntísticas, modulación, articulaciones y procedimientos compositivos.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN:

Armonización de un Bajo y un Tiple en los que se incluya: notas ornamentales, acordes de 7ª y de 9ª (sobre todos los grados de la escala y en todos los estados), acorde de 6ª aumentada, serie de séptimas, dominantes secundarias, modulaciones (función integral cromática, enarmónica y por sexta napolitana).
Realización de un ejercicio de contrapunto simple o de especies, con medias a tres o cuatro voces, desarrollando cuatro versiones sobre un "Cantus Firmus".



ANEXO VI

REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS A LA PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS SEGUNDO, TERCERO, CUARTO, QUINTO Y SEXTO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

SEGUNDO CURSO		
ESPECIALIDAD	AUTOR	PIEZAS
Acordeón	Bentzon, Niels V. Busseuil, Patrick; Ganzer, Jurgén; Hermosa, Gorka; Rautavaara, E.; Semionov, V. Semionov, V. Semionov, V. Soltarev, V. Soltarev, V. Surkov, A.	Obras originales para MIII - In the zoo 3°mov - Laetitia Parc 1°mov - Estudio nº1, 4 ó 5 - Idazketabto nº7 ó 10 - Fiddlers 4°mov - Pieza renacentista nº1, 2 ó 3 - Suite para niños nº1 1° 2° 3° mov - Suite para niños nº2 3° ó 4° mov - Suite para niños nº1 1° 2°, 3°, 4° ó 5° mov - Suite para niños nº3 2° ó 4°mov - Tema ruso Obras para MII - Ann Argñeta - Arin Novo - Gaztelugatxeko martxa - Pantomime - Indifference - Jota de Alsasua - Albiztur Transcripciones - Bach, J.S.: Invención nº1, 2, 8 ó 9 - Sonata HXVI: 1, 4, 5, 9, 11, 24, 43 - Sonatina en ReM H.V.34: - Pequeño estudio nº10, 18, 19, 20 ó 21
	Junkera, Kepa Junkera, Kepa Junkera, Kepa: Lebrun, Fabrice; Murena, Toni; Zelaia, E. Popular Vasca: Bach, J.S. Haydn, J. Haydn, J. Mozart, W.A.: Clarinete Telemann G. F. Corelli A. Lefevre Baerman Bürgmüller, N. Stamitz Korsakoff, R. Nielsen, C. Gade, Niels Finzi, G. Saint Saens, C.	- Sonata - Sonata - 5 Sonatas - Adagio - Dúo para clarinete y piano - Concerto nº3 - Concerto - Fantasiestücke - Fantasiestücke - Five Bagatelles - Sonata



Oboe	Schumann: Telemann: Vivaldi: Saint-Saëns: Donizetti:	- Four Sonatas - Three Romances - Concerto In A Minor Fvii/5 P.v42 Rv461 Op.39/2 - Sonata Op.166 P.94 - Sonata In F
Percusión	JAMES MOYER KAREN ERVIN CLAIR OMAR MUSSER MITCHELL PETERS MITCHELL PETERS KEVIN HATHWAY / IAN WRIGHT MITCHELL PETERS IAN WRIGHT RON DELP MORRIS GOLDENBERG ELÍAS GIL RICK LATHAM DAVID FRIEDMAN MARCEL JORAND MORRIS GOLDENBERG MARCEL JORAND	MARIMBA - "Four-Mallet Method for Marimba" (de la sección: combination strokes-repertoire) - "Contemporary etudes" for 3 and 4 mallets - "Etude in C Major" - "Yellow after the rain" CAJA - "Rudimental primer" (sección paradiddles y siguientes) - (como son muy cortos contarán dos como uno y se interpretarán uno con redoble presionado y otro con redoble abierto) - "-Graded music for snare drum" Libro 2. Grado 3. The associated board of the Royal Schools of music - "Estudios intermedios para caja" TIMBAL - "Graded Music for Timpani" Grado 5 PERCUSIÓN COMBINADA - "Multi Pitch" (últimos números) - "Studies in solo percussion" BATERÍA - "Ejercicios para batería pop" (sección D y siguientes) - (diez ritmos contarán como una pieza y habrá que interpretarlos con "breaks" básicos) - "Advanced funk studies" (10 ritmos sección Funk Patterns con breaks) VIBRAFONO - "Dampening and pedaling" XILÓFONO - "Cramer-xylo" cuaderno 1 - "Escuela moderna para xilófono" - "Hanon-xylo"



Contrabajo	K. Guettier F. Petracchi Ferry Kl. Trumpf R.Kreutzer Storch-Hrabe B.Marcello Giovannino F. Farcas P.Breuer Fauré E.Funk F. Simandl Ch. Labro R. Clerisse E. Bozza A. Capuzzi	- Advanced Modern Doublebass -Technique - Simplified higher Technique - Technique estudios para Contrabajo - Bogentechnik nr.2 - 18 Estudios - 57 Estudios Vol. 2 - Sonata Sol mayor - Sonata en la menor completo - 4 piezas - Sonatina - Après un rêve - Drums must never stop - Treinta estudios para contrabajo. Parte 1 (nº 3, 4, 5) - Treinta estudios para contrabajo. (nº 3, 4, 5) - Voce Nobile - Prelude al Allegro - Concerto en D (Movimiento nº 1)
Fagot	Foster, I. Foster, I. Debussy, C. Weissenborn, J. Bowers, T. Boismortier, J. B.	- "Serenade" - "Rondo" - "Air De Lisa" - "6 Racial Pieces, Vol. 1" - "Burlesques" - "8 Little Pieces Op. 40"
Flauta traviesa	Drouot Telemann J. S. Bach G. Fauré W. A. Mozart A. Honegger	- 25 Estudios Célebres - Fantasías Para Flauta Sola Nº 5, 8, Y 10 - Sonata En Sol Menor S. 1020 - Morceau De Concours - Sonata Kv 14 W.A - Romance
Guitarra	KLEYNJANS, Francis; BROUWER, Leo; SOR, Fernando; CARCASSI, Mateo; DOWLAND, John; JOHNSON, Robert; DA CREMA, Joan Maria; SPINACINO, Francesco; PISADOR, Diego; SANZ, Gaspar; TARREGA, Francisco; CHAVIANO, Flores; YORK, Andrew; CORDERO, Ernesto; LAURO, Antonio;	- Le coin de l'infance: 14, 15, 16, 17 y 18. - Estudios: 7, 8, 10 y 12. - Op. 31, nº 8, 11, 13 y 14; Op. 35, nº 5, 6, 9, 11 y 18; Op. 44, nº números 7, 8 y 9 - Estudios 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 14. Renacimiento - Orlando Sleepeth, - Almain. - Ricercare nº 2. - Ricercare nº 1. - Pavana muy llana de tarier. Barroco - Gallardas, Folias - Post-romántico - Lágrima. Siglos XX y XXI - Cubanita. - Royal Plum. - Estudio a la cubana, Estudio fugaz. - Nostalgia.



Piano		Estudios 1. Cramer, Johann Baptist: tomo I, todos excepto los nº1, 2, 3, 9, 16 y 20. 2. Czerny, Carl: op. 636, los estudios nº 15, 16, 18 y 20; op. 299, los nº 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 27 y 32; op. 553, el nº 1. 3. Dornig, Carl Heinrich: los nº 1, 2, 3 y 7. 4. Köhler, Louis H.: op. 50, los nº 7, 8, 11 y 12. Barroco Una invención a dos voces de J. S. Bach excepto los números 1, 2, 8 y 9 (edición Urtext), una fuga a tres voces de los pequeños preludios y fugas de J. S. Bach o una fuguetta de G. F. Haendel. Clasicismo 1. Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI/2, 3, 10, 27, 28 y 47. Sonatinas. 2. Beethoven, Ludwig van: sonatinas números 1, 2, 3 y 4. Sonata op. 49, nº 2. Romanticismo 1. Chopin, Frédéric: Preludios op. 28, los nº 2, 6 y 21. Mazurkas op. 33, nº 3 y op. 67, el nº 2. 2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin palabras, nº 6, 7, 12, 22, 28 y 37. Kinderstücke op.72, nº 4, 5 y 6. 3. Dvorak, Anton: op. 101, nº 7 Humoresque. 4. Schubert, Franz: Momentos musicales op. 94, nº 3; Danzas alemanas, D. 971, D. 820 y D. 973. Moderno 1. Prokofiev, Sergei: op. 64/2, nº 2; op. 64/3, nº 4; op. 102, nº 2. 2. Debussy, Claude: Children's Corner nº 2. 3. Granados, Enrique: Danzas españolas nº 2. 4. Mompou, Frederic: Preludio nº 5. 5. Ginastera, Alberto: Milonga. 6. Padre Donosti: Preludios vascos, los nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14 y 19. 7. Albeniz, Isaac: Valses op. 25. 8. Albeniz, Isaac: Tango, Malagueña, Rumores de la caleta, Puerta de Isera. 9. Scriabin, Alexander: Preludio op. 2 nº 2. 10. Poulenc, Francis: Improvisaciones, nº XI.
-------	--	---



Saxofón	Ackermans, H. Clerise, R. Delumay, R. Chailleux, A. Gaubert, Ph. Bozza, E. Rueff, Jeanine Ferrer Ferrán Bach, J. S. Singelée Chailleux, A. Lacour, G. Tomasi, H. Descamps, J. H. Lemaire, F. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Avignon, J. Dorsselaer Singelée, J. B.	- Petit fantasie italienne - Reverie - Serenade Matutinale - Andante et Allegro - Intermede Champetre - Aria - Chanson et passepied - Baghira - Sonata nº 4 - 4º solo de concierto (sb) - Andante et allegro - Belle époque - Chant corse - Danza árabe - Deuxieme ballade - Estudio nº V - Estudio nº VI - Estudio nº X - Estudio nº XIV - Introduction et Scherzo - Solo de concurso (sb) - Concertino
Trombón	Delius J. Brahms C. Saint-saëns G. Manna J. E. Galliard Jean-F. Michel R. Clerisse R. Clerisse	- Serenade - Waltz - Cavatina - Douze Etudes - Sonata Nº 1 - Fantasie - Theme De Concours - Priere
Trompa	Maxime-Alphonse E. Bozza A. Cooke Glazounow	ESTUDIOS: - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 1) - Lecciones De La 35 A La 70. - "Irfande" - "Rondo En Mib" - "Reverie" Op.24
Trompeta	Bozza G.P. Telemann G.P. Telemann A. Beaucamp H. Buser P. Bonneau G. Fares T. Hoch	- Badinage - Suite N. 2 - Suite N. 1 - Arlequinade - Variations - Suite - Primer Solo - Fantasie
Tuba	B. Marcello Hans U. Staeps Robert Dowling (Adapt. Merle J. Isaac) (Hans U. Staeps) J. E. Galliard Jean-F. Michel R. Clerisse R. Clerisse	- Sonata Nº 1 - Six Instructives Pieces (4-6) - His Majesty The Tuba - The Jolly Dutchman - Six Instructives Pieces (1-3) - Sonata Nº 1 - Fantasie - Theme De Concours - Priere



Viola	H. Sitt B. Volmer Hoffmann, Wohlfart, Sitt, Mackay, Bruni Marcello, Corelli, Telemann, Haendel, Vivaldi Telemann Seitz Rieding Bach	- Método - Método de Volumen 2 - Estudios - Sonatas, etc. - Concierto de en Sol Mayor . - Concertino - Concertino - Movimientos de la 1ª Suite de para Viola sola. - Piezas variadas a ser posible originales de las colecciones de: - Album leaves de H. Sitt, Klassique Suite II y III, L'Alto - Classique Vol. C, Chester Music, Royal School of music, Oxford series.
Violín	R. Kreutzer H. E. Kayser F. Fiorillo J. Dont E. Polo F. Mazas Ch. Dancda H. Sitt M. Crickboom F. Kreisler Ch. Dancda E. Granados J. B. Accolay A. Vivaldi J. S. Bach G. F. Haendel Böhm O. Rieding O. Rieding Corelli Rieding, Seitz, Sitt, Küchler, etc.	- 42 Estudios (núms. 4, 7, 8, 9, 15). - 36 Estudios op. 20 (núms. 13 al 26, excepto el 25). - 24 Estudios op. 37. - 30 Estudios en dobles cuerdas (núms. 6 al 10). - Estudios especiales op.36/I. - Estudios op. 68. - 100 Estudios op. 32, vols. 2-3. - "Chants et morceaux", vol. 5. - Transcripciones y obras originales (ej.: "Berceuse Romántica", "Rondino"). - Variaciones sobre los temas de Bellini y Puccini. - Danza española nº 5 (transcripción Kreisler). - Concertino en la menor. - Concierto en sol menor op. 12 nº 1 RV 317 (2º-3º). - Siciliana. - Sonatas en fa mayor, la mayor y mi mayor. - "Moto perpetuo". - Concertino en la menor op. 21 (1º-3ª posición). - Concertino en re mayor op. 25 (1º-5ª posición). - Sonatas para violín y piano de: I (núms. 6 a la 12) - Conciertos y concertinos hasta 5ª posición
Violoncello	D. Molatu. F. Dotzauer. S. Lee. S. Lee. O. Sevcik. P. Tortelier. B. Marcello A. Vivaldi.	- Ejercicios para la mano izquierda. - Estudios (Vol. II). - Escuela práctica. - 40 estudios melódicos. - Estudio técnica de arco. - Así loco así enseño - Sonatas - Sonatas
Canto	Scarlatti, Pergolesi, Monteverdi, etc. F.G.Lorca, Toldrá, Rodrigo, etc. Bellini, Donizetti, Tosto, Rossini, etc.	- Arias italianas antiguas. - Canciones de concierto españolas - Arias de Cámara



Órgano	1. Repertorio para alumnos con estudios previos de piano (elemental o profesional) 2. Repertorio para alumnos con estudios previos de órgano.	- Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano. - A. Una obra antigua. Ej. Tientos (Cabezón, Correa, Aguilera), Corates (Buxtehude) - B. Una obra de Bach (Corales, fugas, preludios) - C. Una obra romántica. Ej. C. Franck, Liszt, Lemmens - D. Una obra contemporánea. Ej. Alain, Reger.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN		
1. <i>Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.</i> <i>Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica, ...</i> 2. <i>Mostrar un adecuado control de los recursos memorísticos.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar de memoria con seguridad y exactitud.</i> 3. <i>Valorar la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual desea acceder.</i> <i>Con este criterio se evaluará la corrección técnico-instrumental y la calidad sonora propios del nivel.</i> 4. <i>Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso.</i> 5. <i>En la especialidad de canto, mostrar una madurez de los órganos fonadores.</i> <i>Con este criterio se valorará la madurez de los órganos fonadores para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i>		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos. La calificación final responderá a la ponderación de cada apartado al 25% (20% en la especialidad de canto).		



TERCER CURSO

ESPECIALIDAD	PIEZAS	
	AUTOR	TÍTULO
Acordeón	Bentzon, Niels Viggo: Hoerens, Arthur: Norgard, Per: Rautavaara, Einihouani: Semionov, Viatcheslav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav:	Obras originales para Mili - In the zoo 1º, 5º ó 6º mov - Romance - Anatomic Safari 3º, 6º ó 7º mov - Fiddlers' 3ºmov - Suite para niños nº1 4º ó 5º mov - Suite para niños nº1 5ºmov - Suite para niños nº2 1º, 4º, 5º, 6º ó 7º mov - Suite para niños nº3 3ºmov - Suite para niños nº4 1ºmov - Suite para niños nº5 2º ó 4ºmov Obras para Mili - Arin Oskorri - Isela - Suite para niños nº2: 3ºmov - Jota nº2 Transcripciones - Tango - Preludio del Pequeño Preludio y fuga en FaM BWV 556 - Sonata HXVI: 5, 10, 27, 51 (1º, 2º ó 3º mov) - Música Ricercata 1º ó 3º mov - Pequeño estudio nº14 ó nº22 - Sonata en Rem K1. 9, 11, 85, 149 - Album de la juventud nº12, 13, 25 ó 26
	Junkera, Kepa: Ramos, Javier: Solotarev, Vladislav: Zelaia, Enrike: Albéniz, Isaac: Bach, J. S.: Haydn, Joseph: Ligeti, Gyorgy: Mozart, W.A.: Scarlatti, Domenico: Schumann, Robert:	- Sonata - Fantasiesstücke - Fantasiesstücke - Concertino - Concerto nº1 - Duo para clarinete y piano - Estudio - Sonata - Capriccio - Danzas y Preludios - Sonatina



Contrabajo	F. Petracchi F. Cerny K. Gütler P. Breuer L. Montag K. Trumpf G. Bottesini J. Hrabec Storch-Hrabec E. Levinson S. Boris E. Bozza P. Breuer A. Capuzzi I. Carol D. Dragonetti H. Eccles W.de Fesch H. Genzmer M. Kelemen J.S. Bach C. Stamitz B. Marcello G. Telemann A. Vivaldi Lorenzini F. Simandl Charles Labro Lorenzini G. Faure B. Marcello T. Gyorgy	- Simplified higher technique - Estudios técnicos para contrabajo - Advanced modern doublebass technique - Studien für Kontrabass, Volumen 2 - Kontrabassschule, Volumen 2 - Kontrabass-bogen technik vol. 2 - Method for double bass part 2 - 86 Etüden - 32 Etüden - Escalas y Arpeggios - Dialoge - Allegro et Finale - Sonatine - Concerto - 3 Pieces for double bass - Andante y Rondo y Solo in Re mayor - Sonate in g-Moll - Sonate für Kontrabass und Klavier - Sonatine - Concertino - Aria - Concerto in Re mayor op. 1 - Sonaten in e-Moll, g-Moll, C-Dur, F-Dur - Sonate in e-Moll - Sonate Nr. 5 in e-Moll - Gavotte - Treinta estudios para contrabajo. Parte 1 (nº 6, 7, 8) - Treinta estudios para contrabajo. Parte 1 (nº 6, 7, 8) - Gavotte - Après un rêve - Sonate en Gm - Introducción, Theme and Variations
	Besozzi Dubois Marcello R. Bernier A. Tamba	- "Sonata En Si B" - "Virelai" - "Sonata En Mi M" - "Fantasia" - "Bassonnerie"
Flauta travesera	Drouet Telemann A. Vivaldi J. S. Bach Bizet Vivaldi J. S. Bach Telemann Donizetti Massenet	- 25 Estudios Célebres - Fantasías Para Flauta Sola Nº 4, 6, Y 7 - Concerto Nº 4 Op. 10 - Sonata Nº2 En Mi B Bwv 1031 - Minueto De La Adesienne - Concerto Nº 6 Op. 10 Fa M - Sonata Nº 2 En Mi B Mayor Bwv 1031 - Sonata Sol M - Sonata En Fa M - Meditación De Thais



Guitarra	BROUWER, Leo: SOR, Fernando: CARCASSI, Mateo: DOWLAND, John: MILÁN, Luys: LÓPEZ: DA CREMA, Joan Maria: SPINACINO, Francesco: DALZA, Joan Ambrosio: BORRONO DA MILANO VALDERRABANO, Enriquez: BACH, Juan Sebastián: MURCIA, Santiago de: SOR, Fernando: MORENO TORROBA, F.: LECLERCQ, Norbert: LERICH, Pierre: RIERA, Rodrigo: KLEINJANS, Francis:	- Estudios 11, 14 y 15. - Op. 31, nº 10, 17, y 18: Op. 35, nº 8, 13, 14, 17 y 22: Op. 44, nº10, 11, 14 y 15: Op. 6, nº 1, 2 - Estudios 5, 8, 10 y 16. Renacimiento - Mrs. Winter's Jump. - Pavana nº 1. - Fantasia. - Ricercare nº 1. - Ricercare nº 2 - Piva. - Peschatore che va cantando. - Soneto I. Barroco - Bourne BWV 996. Minuetos BWV, 1007. - Canción. Menuel-Glosa. Clásico-romántico - Minueto op. 22 Siglos XX y XXI - Ya llega el invierno. - Couleurs (Turquoise, Orange, Noir, Cyclamen). - Nocturno, Preludios II y IV. - Serenata ingenua. - Homenaje a Salte.
	Arnold, M Bach, C.P.E.: Donizetti Marcello: Vivaldi: Saint-Saëns:	- SONATA in G Minor - SONATA in F - SONATINA - CONCIERTO in C Minor - SONATA in C Minor - SONATA Op.166



Percusión	JAMES MOYER KAREN ERVIN CLAIR OMAR MUSSER MITCHELL PETERS JACQUES DELÉCLUSE PRATT; SCHINSTINE ; MOORE, etc. MITCHELL PETERS IAN WRIGHT RON DELP MORRIS GOLDENBERG GARWOOD WHALEY ELÍAS GIL RICK LATHAM DAVID FRIEDMAN MARCEL JORAND MORRIS GOLDENBERG MARCEL JORAND	MARIMBA - "Four-Mallet Method for Marimba" de la sección: combination strokes-repertoire) - "Contemporary etudes" for 3 and 4 mallets - "Etude in C Major" op.6 nº 10 - "Yellow after the rain" CAJA - "Doce estudios para caja" - "The solo snare drummer" vol.1 - "Rudimental primer" (sección paradiddles y siguientes) (como son muy cortos contarán dos como uno y se interpretarán uno con redoble presionado y otro con redoble abierto) TIMBAL - "Graded Music for Timpani" Grado 6 MULTIPERCUSIÓN - "Multi Pitch" (últimos números) - "Studies in solo percussion" - "3 Movimientos para dos cajas" (un movimiento) BATERÍA - "Ejercicios para batería pop" (sección D y siguientes) (diez ritmos contarán como una pieza y habrá que interpretarlos con "breaks" básicos) - "Advanced funk studies" (10 ritmos sección Funk Patterns con breaks) VIBRAFONO - "Dampening and pedaling" XILÓFONO - "Cramer-xylo" cuaderno 1 - "Escuela moderna para xilófono" - "Hanon-xylo"
-----------	--	--



Piano	Estudios 1. Cramer, Johann Baptist: toe lino 2. Czorny, Carl: op. 553 nº 3 y 4; op. 740 nº 1, 2, 3, 5, 7, 10, 14, 17, 21, 37 y 41. 3. Döring, Carl Heinrich: nº 4, 5, 6, 9, 10, 11 y 12. 4. Kullak, Theodor: nº 1, 3 y 4. 5. Clementi, Muzio: Gradius ad Parnassum nº 1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24. Barroco Sinfonías a tres voces de J. S. Bach. Clasicismo 1. Beethoven, Ludwig van: Sonata op. 49, nº 1. 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatinas; fantasía en Re menor K397; variaciones en do mayor "Ah, Vous Dirai-je, Maman"; sonata en do mayor, KV 545. Romanticismo 1. Schubert, Franz: Momentos musicales op. 94 nº 1, 2, 5 y 6; Impromptus op. 90 nº 3 y op. 142, nº 2. 2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin palabras , nº 13, 16, 19, 20, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 36, 38, 40, 41 y 45. 3. Field, John: Nocturnos nº 1, 5, 10 y 11. 4. Chopin, Frédéric: Preludios op. 28, los nº 1, 10, 11 y 14; Mazurcas op. 6 (nº 2); op. 7 (nº 2 y 6); op. 17 (nº 2); op. 24 (nº 1 y 3); op. 30 (nº 1 y 2); op. 33 (nº 1); op. 63 (nº 2 y 3); op. 67 (nº 3 y 4) y op. 68 (nº 2, 3 y 4); Valses op. 69 nº 2 y op. 70 nº 2. 5. Liszt, Franz: Consolaciones nº 2, 4 y 5. 6. Grieg, Edvard: Piezas líricas op. 38 nº 1, op. 43 nº 4, op. 57 nº 3 y 4, op. 71 nº 1. Moderno 1. Debussy, Claude: Children's Corner , los números 1 y 6; Reverie. La chica de los cabellos de lino . 2. Granados, Enrique: Danzas españolas nº 1, 4 y 10. 3. Mompou, Frederic: Preludios nº 8 y 10. 4. Albéniz, Isaac: Granada. Córdoba y Pavana-capricho . 5. Poulenc, Francis: Improvisaciones , las nº I, II, III y XII. 6. Turina, Joaquín: Danzas gitanas , vol. I, nº 3. 7. Bartók, Béla: Bagateles , op. 6 nº 8. 8. Una obra posterior a 1945.
-------	---



Saxofón	Jolivet, A. D' Indy, V. Ravel, M. Perrins, M. Dubois, P. M. Grovelez, G. Rueff, J. Delvincourt, C. Goullou, R. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Reed, A.	- Fantaisie- Impromptu - Coral Varié - Pieza en forma de habanera - Arlequins - Dix figures a danser - Sarabande et Allegro - Chanson et passepied - Croquemouches - Sonatine - Estudio nº IV - Estudio nº VII - Estudio nºXI - Estudio nºXII - Estudio nº XIII - Ballade
	A. Jorguensen J. Jonguen G. Tibor Bordogni M. Bieger I. Albeniz M. Badia Galliard	- Romance - Aria Y Polonesa - Introducción, Tema Y Variaciones - 24 Legato Studies (Vocalises) - 31 Estudios Brillantes (1 Al 15) - Mallorca - Fantasia - Sonata Nº 1
Trampa		ESTUDIOS: - "200 NUEVOS ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS" (VOL.2) LECCIONES DE LA 1 A LA 30.
	MAXIME-ALPHONSE	OBRA: - "LEGENDE RUSTIQUE" - "CONCIERTO N°1" - "INTERMEZZO" OP. 35
Trompeta	Bozza A.Beaucamp H.Buser G.Pares T.Hoch J.Fialla J.Neruda F.Fleta Polo	- Badinage - Arlequinade - Variations - Primer Solo - Fantasia - Concertino - Concierto En Mib - Impromptu 5
	Bortogni M. Bieger (Hans. U. Staeps) (E. Elgar) M. Badia Galliard Malcom Arnold	- 24 Legato Studies (Vocalises) - 31 Estudios Brillantes (1 Al 15) - Fantasy For Tuba - Two Songs From "See Pictures" - Fantasia - Sonata Nº 1 - Six Instructives Pieces (3-6)
Tuba		

Órgano	- 1. Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano. - 2. A. Tientos (Cabezón, Correa, Aguilera), Corales (Buxtehude, Lübeck, Liebigue, Clerambault) - 2. B. J. S. Bach: Corales, fugas, preludios - 2. C. Obras románticas: Ej. C. Franck, Liszt, Lemmen - 2. D. Una obra contemporánea. Ej. Alain, Reger, Vieme
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	
1. <i>Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.</i> Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica, ... 2. <i>Mostrar un adecuado control de los recursos musicales.</i> Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar de memoria con seguridad y exactitud. 3. <i>Valorar la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual desea acceder.</i> Con este criterio se evaluará la corrección técnico-instrumental y la calidad sonora propios del nivel. 4. <i>Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.</i> Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso. 5. <i>En la especialidad de canto, mostrar una madurez de los órganos fonadores.</i> Con este criterio se valorará la madurez de los órganos fonadores para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos. La calificación final responderá a la ponderación de cada apartado al 25% (20% en la especialidad de canto).	



Viola	M. Cohen Wohlhart B. Volmer Bruni Blumenstengel Kreutzer, R. Bach, J. S. Telemann G. P. Bocherini, L. Haendel, G. F. Vivaldi, A. Corelli, A. Telemann, G. P. H. Sitt Kalliwoda Peyrel, Bruni, Stamitz Bartok Telemann	- Estudios - Estudios - Estudios - Estudios - Estudios - Movimientos sueltos de las 2 primeras Suites - Movimientos de las fantasías para viola sola - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Concerto en Sol de completo. - Albumblatt - Duos para Viola
		- Concerto para dos violas en Sol Mayor
Violin	R. Kreutzer H. E. Kayser F. Fiorillo J. Dont E. Polo F. Mazas H. Sitt G. P. Telemann	- 42 Estudios (núms. 6, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 24, 27). - 36 Estudios op. 20 (núms 25, 27 al 36). - 36 Estudios (núms. 3, 5, 7, 8, 12, 14, 15, 21). - 24 Estudios op. 37. - 30 Estudios en dobles cuerdas (núms. 11 al 20). - Estudios especiales op.36/I. - 100 Estudios op. 32, vols. 3-4. - Doce Fantasías para violín solo (núms. 1, 7, 9, 10; Ed. Barenreiter).
	F. Kreisler A. Dvorak E. Granados P. de Sarasate F. Sälz H. Sitt Raff Böhm J. S. Bach J. S. Bach J. Haydn B. Bartok Rachmaninoff G. B. Viotti C. Saint Saens	- Transcripciones y obras originales. - 4 Piezas románticas op. 75. - Danza española nº 5 (transcripción Kreisler). - "Flayera" op. 23 nº 1. - Concertos (1ª a 5ª posición) - Concertino (1ª a 7ª pos.). - Cavatina. - "Moto perpetuo". - Concerto en la menor. - Concerto en mi mayor. - Concerto en sol mayor. - "Sonatina". - "Vocalise". - Concertos núms. 23. - El cine.
Violoncello	F. Doltzauer S. Lee O. Sevcik B. Romberg J. B. Bréval Vivaldi. B. Marcello Bononcini. Sanmartini... G. Golttermann. J. Klingel.	- 113 Estudios (Vol. II). - 40 Estudios melódicos. - Estudios de técnica. - Sonatas. - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas. - Sonatas - Sonatas - Concertos. - Concertos.
Canto	Bellini, Donizetti, Tosti, Rossini Bach, Haendel, Haydn, etc. Toldrà, Rodrigo, Gª-Leoz, Olivedors, etc.	- Arias de cámara - Arias de oratorio o cantata - canciones de concierto españolas
	Beethoven, Mozart, Haydn,	- Lied

CUARTO CURSO		
ESPECIALIDAD	PIEZAS	
	AUTOR	TÍTULO
Acordeón	Bentzon, Niels Viggo: Feld, Jindrich: Hermosa, Gorka: Rautavaara, Einhoimho: Semionov, Vlastchev: Solér,Josep: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Andoain, Pepe: Chenderov, Georges: Feld, Jindrich: Gokhobeev, Joxan: Junkera, Kepa: Vlasov, Victor:	Obras originales para Milil - In the zoo 2°, 4° ó 7° mov - Intermzzo N°3 ó 4 - Idazketatlo n°4 - Fiddlers 2°, 5° ó 6° mov - Suite Búlgara 2mov - Piezas del ritual de difuntos N°5, ó 6 ó 7 - Monasterio de Firaopnte - Suite para niños n°2 2°mov - Suite para niños n°3 1°mov - Suite para niños n°4 2°, 4° ó 5° mov - Suite para niños n°6 2°, 3°,4° ó 5° mov Obras para Milil - Andre Maddalen - Suite Rusa Dumka - Intermzzo N°2 - Iragina - Arin Quebece, Arrapaldan, Ene Izar Maitea, Huriondo, Infernuo ausopua, Irlanda, Iturrigori, Lurra Terra - Bossa Nova Transcripciones - Pequeño Preludio y fuga en La m BWV 555 - "El clave bien temperado" BWV846, 850, 851 - Preludios - Diferencias "Cavallero" - Danza Española n°2 - Peer Gynt Danza de Anita, La muerte de Ase - Sonata HXVI, 2, 12, 28, 47, 1°, 2° ó 3°mov - Consolaciones n°2 ó n°5 - Sonata KV 545 1°, 2° ó 3° mov - Sonata en Sol# Kó75 - Recuerdos de la Alhambra
	Bach: J.S.: Bach: J.S.: Cabezón, Antonio de: Granados, Enrique: Grieg, Edgard: Haydn, Joseph: Haydn, Joseph: Morzot, W.A.: Scaifatti, Domenico: Tárrega, F/ Castaño:	
	Clarinete	- Sonata - Fantasiesitue - Fantasiesitue - Concertino - Concerto n°1 - Duo para clarinete y piano - Estudio - Sonata - Capriccio - Danzas y Preludios - Sogafina



Contrabajo	K. Guettler F. Petracchi Sevik Th.A.Findeisen Fr. Simandl Storch-Hrabe R. Kreuzer Fr. Cerny Kl. Trumpf E. Levinson G.Bottesini G. Faure S. Rachmaninov A.Vivaldi A. Vivaldi W. Pichl A. Capuzzi Fr.Keyper Fr.Simandl Ch. Labro E. Mehle H. Eccles S. Joussevitzky A. Honegger A. Reynolds	- Advanced Modern Double-bass technique - Simplified higher Technique - op 2 Bogenstudien (G.Reinke) - Der Lehrer des Contrabasspieles Vol.3 - Gradus ad parnassum - 57 Estudios Vol. 2 - 18 Estudios - Technique estudios para Contrabajo - Bogentechnik nr. 2 - Escalas y arpeggios - Reverie - Apré un reve - Vocalise - Sonata - Concierto en la Menor - Studien concierto - Concierto - Romance y Rondo - Sarabande y Gavotta - Treinta estudios para contrabajo. Parte 1 (nº 9, 10, 11) - Treinta estudios para contrabajo. Parte 1 (nº 9, 10, 11) - Sonatina 75 - Sonata en Gm-1º, 2º, 3º mov. - Chanson Triste Op.2 - Prélude - Hornpipe
Fagot	Kozeluch Pieme Cervetto Vivaldi	- "Concierto En Do M" - "Solo De Concierto" - "Siciliano" - "Sonata En La M "
Flauta traversera	T. Bohem G.P.Telemann A.Vivaldi W.A. Mozart R. Schumann J. Rodrigo G.P. Handel	- "24 Estudios melódicos Op. 37" Estudios del 1 al 12 - Fantasías Para flauta sola Nº 3, 9.Y 12 - Concierto Nº3 Op 10 "Il Gardellino" - Rondó en Re Mayor - "Tres romanzas Op. 94" - Aria Antigua - Sonata Nº 2 en sol menor



Percusión	KAREN ERVIN C.O. MUSSER C.O. MUSSER M.PETERS G.STOUT J.DELÉCLUSE A.J. CIRONE PRATT, SCINSTINE.MOORE.ETC J.S.PRATT J.S.PRATT IAN WRIGHT R. HOCKRAINER MITCHELL PETERS RON DEMP MORRIS GOLDENBERG GARWOOD WHALEY RICK LATHAM DAVE WECKL KIM PLAINFIELD D.FRIEDMAN WOLFGANG SCHLÜTER MARCEL JORAND MORRIS GOLDENBERG MARCEL JORAND	MARIMBA - "Contemporary etudes" for 3 and 4 mallets - "Etude in C Major" op.6 nº 10 - "Prelude" op.11 nº7 - "Yellow after the rain" - "Estudio nº1" de los 5 estudios libro 1 CAJA - "Doce estudios para caja" - "Portraits in rhythm" - "The solo snare drummer" vol. 1 - "The New Pratt Book" - "14 modern contest solos" for snare drum" TIMBAL - "Graded Music for Timpani" Grado 6 - "Estudios para timbal" Nivel 2 - "Scherzo" for three timpani MULTIPERCUSIÓN - "Multi Pitch" (últimos números) - "Studies in solo percussion" - "3 Movimientos para dos cajas" (un movimiento) BATERÍA - "Advanced funk studies" (solos) - "Designer stubble" + CD - "Advanced concepts" (10 ritmos de diferentes secciones con breaks) VIBRAFONO - "Dampening and pedaling" - "Solobook for vibraphone" Libro 1 XILÓFONO - "Cramer-xylo" cuaderno 2 - "Escuela moderna para xilófono" - "Hanon-xylo"
------------------	---	---



Guitarra	BROUWER, Leo: SOR, Fernando: CARCASSI, Mateo: DOWLAND, John: PILKINGTON, Philip: CUTTING, Francis: MILAN, Luys: CAPIROLA, Vincenzo: SPINACINO, Francesco: DALZA, Joan Ambrosio: PISADOR, Diego: MUDARRA, Alonso: BACH, Juan Sebastián: GIULIANI, Mauro: TARREGA, Francisco: POULENC, Francis: MORENO TORROBA, F.: VILLALOBOS, Helior: BROUWER, Léo: LERICH, Pierre:	- 13. - Op. 31, nº 19, 20, 21 y 23; Op. 35, nº 10, 15, 16 y 21; Op. 44, nº 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23; Op. 6, nº 8. - 9, 11, 12, 13 y 15. Renacimiento - Lady Lallor's Almain, Fortune, Tarleton's riserrectione. - Curranta. - Jig. - Fantasia del cuarto tono. - Spagna, Padoana alla francese. - Ricercare nº 3. - Pavana alla ferrarese. - Villanesca "La Cortesia". - Gallarda. Barroco - Sarabanda (partita en si menor). Clásico-romántico - Lo Scherzo, La Melanconia, Giocoso. Post-romántico - Adellita, ¡Sueñol (mazurca). Siglos XX y XXI - Sarabande. - Torija, Sigienza. - Preludio III. - Un día de noviembre. - Introducción y serenata por Django.
Oboe	Bach, J.C.: Bozza: Mozart: Hindemith: Haydn: Saint-Saëns: Britten:	- Concierto In F No.2 - Fantaisie Pastorale - Oboe Quartet - Sonata (1938) - Concierto in C - Sonata Op.166 - Two Insect Pieces



Piano	Estudios 1. Czerny, op. 740 (exc.1, 2, 3, 5, 7, 10, 14, 17, 21, 37 y 41). 2. Clementi, Gradus ad Parnasum, (exc.1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24). 3. Liszt, Estudios op. 1. 4. Moszkowsky. Barroco - Una obra de un clavicinista del siglo XVIII: Scarlatti, Soler, Marcello, Alberti, Durante, Rameau... - Un preludio y fuga de El clave bien temperado de J. S. Bach Clasicismo 1. Beethoven, Ludwig van: Sonatas (excepto Op. 49 nº 1 y 2). Variaciones (exc. WoO 64, 69, 70, 72, 77 y Op. 76). 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas (exc. K545 en Do Mayor), Fantasia en do m K 475. 3. Haydn, Franz Joseph: Sonatas (excepto Hob XVII/1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 24, 27, 28, 43, 47, 51, Hob. XVII/9, Hob. XVIII/A). 4. Schubert, Franz Schubert: Sonatas sin nº de op. de 1815-1817 Romanticismo 1. Schubert, Franz: Impromptus op. 90 y Op 142 nº 2, D 946 2. Mendelssohn-Bartholdy: Romanzas sin palabras, nº 5, 8, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 23, 24, 26, 30, 32, 34, 38, 42, 43 y 47. 3. Chopin, Frédéric: Preludios op. 28, nº 3, 13, 15 y 22; Valses (exc. los indicados en cursos anteriores); Nocturnos op. 9, nº 1 y 2; op. 27, nº 1; op. 32, nº 1; op. 48, nº 1; op. 55, nº1; op. 72, nº 1. 4. Schumann, Robert: Una pieza a elegir entre Op.12 (exc. "Wurmm?"), Op.18, Op. 82 (dos fragmentos). 5. Liszt, Franz: Consolaciones nº 3 y 6. 6. Grieg, Edgard: Piezas líricas, op. 43 nº 1; op. 47, nº 1; op. 54, nº 2, 4 y 5; op. 62, nº 6; op. 65, nº 4. 7. Brahms, Johannes: Una pieza a elegir entre Op.10, 76, 116, 117, 118 y 119. 8. Tchaikovsky, Piotr Ilich: Los meses del año. Moderno 1. Granados, Enrique: Danzas españolas (exc. las indicadas en cursos anteriores). 2. Albéniz, Isaac: Bajo la palmera, Cantos de España, Suite española 3. Fauré, Gabriel: Barcarolas 4. Debussy, Claude: Suite Bergamasque, La plus que lente, Deux Arabesques, Preludios nºII, IV, IX, X, XII del primer libro y I, V, VI, IX del segundo, Vals Romantique. 5. Turina, Joaquín: Danzas gitanas, vol. I, nº 2, 4 y 5; vol. II, nº 1, 2, 3, 4 y 5. Danzas fantásticas. 6. Poulenc, Francis: Improvisaciones, números IV, V, VII y XIII. 7. Falla, Manuel de : <i>"Le tombeau de Claude Debussy "</i> 8. Scriabine, Alexander Mazurcas. 9. Prokofieff, Dos piezas Op.3 (las dos), Op10. 10. Bartók, Béla: Bagatelas, op. 6 nº 9 y 10, Danzas Rumanas.
--------------	---



Violoncello	F. Dotzauer Lee. O. Sevcik. L. Duport. L. Dupont. B. Romberg. J. B. Bréval F. Mendelssohn A. Vivaldi M. Marcello Bononcini Sannarini G. Golttermann J. Kengelg Morm	- 113 Estudios (Vol. II y III) . - 40 Estudios Melódicos. - Estudios de técnica. - 21 Estudios - Sonatas. - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Conciertos - Conciertos - Concierto
Canto	Bellini, Donizetti, Tosti, Rossini, etc. Bach, Haendel, Haydn, etc. Toldrà, Rodrigo, G°Leoz, Óradores, etc. Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn, etc.	- Arias de cámara - Arias de oratorio o cantatas - Canciones de concierto españolas - Lieds
Órgano		- 1. Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano. - 2.A. Obras antiguas. Ej. Tientos (Correa), Frescobaldi, Corales (Buxtehude, Lübeck) - 2.B. Obras de Bach (Corales, fugas, preludios) - 2.C. Obras románticas. Ej. C. Franck, Liszt, Lemmens - 2.D. Obras contemporáneas. Ej. Alain, Reger, Messiaen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

1. *Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.*
Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica.....

2. *Mostrar un adecuado control de los recursos memorísticos.*
Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar la memoria con seguridad y exactitud.

3. *Valorar la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual desea acceder.*
Con este criterio se evaluará la corrección técnico-instrumental y la calidad sonora propios del nivel.

4. *Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.*
Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso.

5. *En la especialidad de canto, mostrar una madurez de los órganos fonadores.*
Con este criterio se valorará la madurez de los órganos fonadores para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos.
La calificación final responderá a la ponderación de cada apartado al 25% (20% en la especialidad de canto).



ESPECIALIDAD		PIEZAS	
	AUTOR		TÍTULO
Acordeón	Angelis, Franck: Derbenko, Eugeni: Hermosa, Gorka: Norgard, Per: Paiza, Irigo: Pircov, Bogdan: Repnikov, Alvin: Semionov, Viatcheslav: Solér, Joseph: Solotarev, Vladislav: Solotarev, Vladislav: Sukrov, Alexei: Zubitzky, Wladimir:	Obras originales para Mili - Asia-Flashes, Solloque - Viento del Norte - Gernika, 26/4/1937 - Anatomic Safari: 4º, 8º y 9º mov - Ipar Haizlea - 3-3-2, Cadencia - Improvisation - Suite Bulgara 1º a 3º mov - Pieza del ritual de difuntos N°1, 2, 4 ó 8 - Sonata n°2, 1ºmov - Suite para niños n°6, 1ºmov - Tema y variaciones - Partita Concertante n°2: Aria	
	Chenderew, Georges: Galliano, Richard: Hermosa, Gorka: Hurt, Jaroslav: Repnikov, Alvin: Semionov, Viatcheslav:	Obras para Mili - Suite Rusas: Chastushka ó Danza Rusas - Tango pour Claude - Anantango - Capricho N°5 - Tocala - Tema y variaciones	
Clarinete	Bach, J.S.: Franck, Cesar: Granados, Enrique: Ligeti, György: Mozart, W.A.: Rachmaninoff, S.Magnante, C.: Scaraffiti, Domenico: Stravinsky, Igor:	Transcripciones - Pequeno Preludio y fuga en FaM BWV 556: Fuga - L'Organiste I n°7, L'Organiste II n°3 - Danza Española n°5 - Música Ricercaat: 2º, 5º, 6º o 7º mov - Sonata KV 300 1º, 2º ó 3ºmov - Preludio en DoM - Sonata en DoM K159, en MIM K380, en FaM K438 - Tango	
	Mozart, W. A. Weber Schumann, R. Brahms, J. Poulenc, F. Berg, A. Debussy, C Yusle, M Sutermeister Stravinsky, I Busch, A	- Concierto en La Mayor K822 - Conciertos n° 1 y 2 - Fantasiestücke - Sonatas 1 y 2 Op. 120 - Sonata - Vier Stücke - Rapsodia - Solo de concierto - Capriccio - Tres piezas - Suite no. 37 para clarinete bajo	



Contrabajo	K. Guettler F. Petracchi Sovak Th.A.Findeisen Fr. Simandl Storch-Hrabe R. Kreutzer Fr. Cerny Kl. Trumpf E. Levinson G. Bottesini G. Faure D. Dragonetti S. Rachmaninov Z. Kodaly A. Vivaldi A. Vivaldi A. Vivaldi A. Capuzzi Fr. Keyper E. Nanny E. Granados S. Brolons Ch. Labro A. Misk G. Bottesini H. Eccles E. Stein	- Advanced Modern Double-bass technique - Simplified higher Technique - Método de la Técnica de Violin - Der Lehrer des Contrabasspieles Vol.3 - Gradus ad perrassum - Treinta estudios para contrabajo. Parte 2 (16, 17, 18) - 57 Estudios Vol. 2 - 18 Estudios - Technique estudios para Contrabajo - Bogentechnik n.º 2 - Escalas y arpeggio - Reverie - Apré un rive - Pazzo di Concerto - Andante y Rondo – completo - Vocalise - 7 Epigramas - Sonata - Concerto en la Menor - Studien concierto - Concerto - Romance y Rondo - Concerto - Intermezzo (Goyescas) - Elegia - Treinta estudios para contrabajo. Parte 2 (nº 12, 16, 17) - Erste Sonate Op. 5 en G-1º mov. - Etape - Sonata en Gm –completa. - Konzertstück Op. 9
Fagot	Stamitz A. Vivaldi Gallico Dutilleux R. Peit Lantier	- "Concierto En Fa M" - "Concierto En La M" - "Improvisation" - "Sarabande Et Cortège" - "Guilledou" - "Danse Boufone"
Flauta traviesa	T. Boehm G.P. Telemann G.B. Pergolesi J.S. Bach P. Taffanel M. Torroba P. Devienne P. Gaubert A. Vivaldi	- "24 Estudios melódicos Op. 37" Estudios del 13 al 24 - Fantasías Para flauta sola Nº 1, 2 y 11 - Concerto en Sol Mayor - "Sonata Nº4 en Do M BWV 1033" - "Airs de Ballet d' Ascanio" - "Dedicatoria" - Sonata en Fa M - Romance - Concerto en Fa M Op. 10 Nº1 "La tempestad"



Percusión	P. SMADBECK P. SMADBECK RICK O'MEARA KEIKO ABE C.O.MUSSER C.O.MUSSER C.O.MUSSER G. STOUT J.DELÉCLUSE PRATT, SCHINSTINE.MOORE.ETC J.S.PRATT A.J.CIRONE J.S.PRATT GARWOOD WHALEY R.HOCKRAINER MITCHELL PETERS SIEGFRIED FINK PHILLIP RAMEY GARWOOD WHALEY MORRIS GOLDENBERG GARWOOD WHALEY RICK TAGAWA RICK LATHAM DAVE WECKL DAVE WECKL KIM PLAINFIELD DAVID FRIEDMAN ARTHUR LIPNER SEJOURNE WOLFGANG SCHLÜTER MARCEL JORAND MORRIS GOLDENBERG JACQUES DELÉCLUSE	MARIMBA - "Etude # 1 For Marimba" - "Rhythm Song" - "Restless" - "Frog" - "Etude Op.6 Nº 9" - "Etude In C Major" Op.6 Nº 10 - "Prelude" Op.11 Nº7 - "5 Estudios" Libro 1 CAJA - "Doce Estudios Para Caja" - "The Solo Snare Drummer" Vol.1 - "The New Pratt Book" - "Portraits In Rhythm" - "14 Modern Contest Solos" For Snare Drum" - "Etude In 32nd S". TIMBAL - "Estudios Para Timbal" Nivel 3 - "Scherzo" For Three Timpani - "Timpani Suite" - "Sonata" Para Tres Timbales - "Estudios Intermedios Para Timbales" MULTIPERCUSIÓN - "Studies In Solo Percussion" - "3 Movimientos Para Dos Cajas" - "Inspiraciones Diabólicas" (Un Tompo) BATERÍA - "Advanced Funk Studies" (Solos) - "Designer Stubble" + CD - "Contemporary Drummer + One" (+CD) - "Advanced Concepts" (10 Ritmos De Diferentes Secciones Con Breaks) VIBRAFONO - "Dampening And Pedaling" - "Kaleidoscope" - "Bee" - "Viridiana" Del "SoloBook For Vibraphone" Libro 1 XILÓFONO - "Cramer-Xylo" Cuaderno 2 - "Escuela Moderna Para Xilófono" - "Veinte Estudios Para Xilófono"
------------------	--	---



Guitarra	BROUWER, Leo: SOR, Fernando: CARCASSI, Mateo: DOWLAND, John: HOLBORNE, Anthony: CUTTING, Francis: MILLAN, Luys: BARBETTA, Giulio Cesare: NARVAEZ, Luys de: BACH, Juan Sebastián: GUERAU, Francisco: GIULIANI, Mauro: TARREGA, Francisco: LLOBET, Miguel: BARRIOS MANGORÉ, A.: TANSMAN, Alexandre: CARLEVARO, Abel: BROUWER, Léo: VILLALOBOS, Heitor: CASTELNUOVO TEDESCO:	- Estudios 17 y 19. - Op. 31, nº 15, 16 y 24; Op. 35, nº 11; Op. 44, nº 24; Op. 60, nº 16; Op. 6, nº 3, 9, 10 y 11. - Estudios 17 y 18. Renacimiento - Galliard, Mrs. Vaux's Galliard. - Jast's Galliard. - Galliard, Almain - Fantasia de consonancias y redobles. - Padoana detta la dispettosa. - Canción del emperador, Diferencias sobre "Guárdame las vacas", Otras tres diferencias. Barroco - Bourree BWV 996, Minuetos BWV, 1007. - Passacalle, Canario, Villano. Clásico-romántico - Il Sentimentale. Post-romántico - jMarital, Preludios nº 1 y 5, Mazurca en sol, Pavana. - El Testament d'Amelia, Campo del lladre. - Gavota al estilo antiguo. Siglos XX y XXI - Barcarola (de la Cavatina). - Campo (de Preludios americanos). - Ojos bruños, Canción de cuna. - Preludio I. - Tonadilla sobre Andrés Segovia.
Oboe	Britten, B. Bach, C.P.E.: Dutilleux: Mozart: Haydn: Hindemith: Kalliwoda: Schumann: Tomas:	- Six Metamorphoses After Ovid - Sonata In G Minor - Sonata - Concerto In C Kv314 - Concerto In C - Sonata (1938) - Morceau De Salon Op.228 - Three Romances Op.94 - Evocations



Piano	Estudios 1. Czerny, op. 740 (exc.1, 2, 3, 5, 7, 10, 14, 17, 21, 37 y 41). 2. Clementi, Gradus ad Parnassum, (exc.1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24). 3. Liszt, Estudios op. 1. 4. Moszkowsky. Barroco - Una obra de un clavecinista del siglo XVIII: Scarlatti, Soler, Marcello, Alberti, Durante, Rameau... - Un preludio y fuga de El clave bien temperado de J. S. Bach Clasicismo 1. Beethoven, Ludwig van: Sonatas (excepto Op. 49 nº 1 y 2). Variaciones (exc. WoD 64, 69, 70, 72, 77 y Op. 76). 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas (exc. K455 en Do Mayor), Fantasia en do m K 475. 3. Haydn, Franz Joseph: Sonatas (excepto Hob XVII/1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 24, 27, 28, 43, 47, 51, Hob. XVII/9, Hob. XVII/1A). 4. Schubert, Franz Schubert: Sonatas sin nº de op. de 1815-1817 Romanticismo 1. Schubert, Franz : Impromptus op. 90 y Op 142 nº 2, D 946 2. Mendelssohn-Bartholdy: Romanzas sin palabras, nº 5, 8, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 23, 24, 26, 30, 32, 34, 39, 42, 43 y 47. 3. Chopin, Frédéric: Preludios op. 28, nº 3, 13, 15 y 22; Valses (exc. los indicados en cursos anteriores); Nocturnos op. 9, nº 1 y 2; op. 27, nº 1; op. 32, nº 1; op. 48, nº 1; op. 55, nº1; op. 72, nº 1. 4. Schumann, Robert: Una pieza a elegir entre Op.12 (exc. "Warum?"), Op.19, Op. 82 (dos fragmentos). 5. Liszt, Franz: Consolaciones nº 3 y 6. 6. Grieg, Edgard: Piezas líricas, op. 43 nº 1; op. 47, nº 1; op. 54, nº 2, 4 y 5; op. 62, nº 6; op. 65, nº 4. 7. Brahms, Johannes: Una pieza a elegir entre Op.10, 76, 116, 117, 118 y 119. 8. Tchaikowsky, Piotr Ilich: Los meses del año. Moderno 1. Granados, Enrique: Danzas españolas (exc. las indicadas en cursos anteriores). 2. Albéniz, Isaac: Bajo la palmera, Cantos de España, Suite española 3. Fauré, Gabriel: Barcarolas 4. Debussy, Claude: Suite Bergamasque, La plus que lente, Deux Arabesques, Preludios nºIII, IV, IX, X, XII del primer libro y I, V, VI, IX del segundo, Vals Romanique. 5. Turina, Joaquín: Danzas gitanas, vol. I, nº 2, 4 y 5; vol. II, nº 1, 2, 3, 4 y 5. Danzas fantásticas. 6. Poulenc, Francis: Improvisaciones, números IV, V, VII y XIII. 7. Falla, Manuel de : "Le tombeau de Claude Debussy" 8. Scriabine, Alexander Mazurcas. 9. Prokofiev, Dos piezas Op.3 (las dos), Op.10 10. Bartók, Bela: Bagatelas, op. 6 nº 9 y 10, Danzas Rumanas. 11. Ginastera, Albert: Danzas argentinas. 12. Mompou, Frederic: Canciones y danzas.
--------------	--



Saxofón	Caplet, A. Iturralde, P. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Dubois, P. M. Talens, R. Binge, R. Hindemith, P. Debussy, C. Ibert, J. Noda, R. Eychemme Stein Demersseman, J. Iturralde, P. Sauguet, H. Bach, J. S. Martin, F.	- Legende - Pequeña Czarda - Estudio nº I - Estudio nº II - Estudio nº III - Estudio nº IV - Estudio nº VIII - Estudio nº IX - Estudio nº XV - Concertobuck - Introducción y danza - Concerto - Sonata - Rapsodia - Historias - Improvisation I - Sonata - Serenade - Suite Helénica - Sonatina bucólica - Suite nº I - Balada (sb)
Trombón	C. M. Weber. E. Sacher E. Bigot. J. Mortimer. J. G. Ropartz. M. Biegar. H. Busser Hidas Frigyes N. Rmsky - Korsakov C. Saint - Saens	- Romance - Concerto - Improptu - Prelude And Dance - Piece En Si B Menor - 10 Caprichos - Douze Etudes Melodiques - Movement - Concerto - Cavatine
Trompa	 MAXIME-ALPHONSE MAXIME-ALPHONSE H.KLING. W. A MOZART B. KROL S. MERCADANTE F. STRAUSS	ESTUDIOS: - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 2) Lecciones De La 30 Al Final). - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 3) Lecciones De La 1 A La 20. - "40 Estudios Para Trompa" - Lecciones Nº1,3,6,9,10,12,13,22,33,34. OBRAS: - Concerto Nº3 K.447 - Laudatio (Trompa Solo) - Concerto Para Trompa Y Orquesta - Tema Y Variaciones" Op. 13
Trompeta	J.Fiela J.Neruda F. Fiela Polo W.Brandt A. Conelli Baudrier S.Rachmaninov A.Arutunian H.HubEAU J.Haydn	- Concertino - Concerto En Mib - Improptu 5 - Concert Piece - Sonata VIII - Suite - Vocalise - Concerto - Sonate - Concerto En Mib



Violín	R. Kreutzer P. Rode J. Dont F. Fiorillo J. Gingold G. P. Telemann J. S. Bach L. van Beethoven P. de Sarasate Ries F. Kreisler	- 42 Estudios (núms. 24, 25, 32 al 42). - 24 Caprichos. - Caprichos op. 35. - 36 Estudios (núms. 4, 17, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 35). - "Orchestral excerpts" (pasajes del repertorio sinfónico, vols. 1-2-3). - Fantasías para violín solo (excepto los núms. 1, 7, 9, 10; Ed. Barenreiter). - 6 Sonatas y Partitas para violín solo (Ed. Barenreiter). - Romanza en fa mayor. - Romanza en sol mayor. - "Romanza andaluza". - "Malagueña". - "Canciones populares españolas". - Sonata. - "Las Estaciones". - "Torre Bermeja". - "Moto perpetuo". - Novacek - "Moto perpetuo". - Variaciones sobre un tema de Tartini. - Variaciones sobre un tema de Corelli - "Vocalise". - Canción de Roxana. - Concerto. - Concertos núms. 23. - Concertos núms. 2, 8.
Violoncello	J. L. Duport F. Dotzauer. S. Les. O. Sevcik B. Romberg J. B. Bréval A. Vivaldi. F. Mendelssohn. B. Marcello Bononcini Sannarini G. Golttermann.	- 21 Estudio. - 113 Estudios (Vol. III). - 40 Estudios melódicos. - Estudios de técnica. - Sonatas. (acp. cello). - Sonatas. - Sonatas. - Sonatas. - Sonatas. - Sonatas. - Concertos.
Canto	Granados, Guridi, Obradors, Falla, etc. Gounod, Fauré, Duparc, Ravel, Berlioz, etc. Schubert, Schumann, Brahms, Wolff, Mahler, etc. Cherubini, Spontini, Cimarosa, Pergolesi, Haydn, Mozart, etc.	- canciones de concierto españolas - Canciones francesas - Lied alemán - Aria de ópera clásica
	Bach, Haendel, Vivaldi, Haydn, Mozart, Gounod, Verdi, etc.	- Romanza del género lírico-español. - Arias de oratorio o cantata
Órgano		- 1. Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano. - 2.A. Obras antiguas. Ej. Tientos (Correa, Cabanilles), Corales (Bustelude), Couperin, Nivers - 2. B. Obras de Bach (Corales, fugas, preludios) - 2. C. Obras románticas. Ej. C. Franck, Liszt, Lemmens - 2. D. Obras contemporáneas. Ej. Alain, Reger, Langlais



Tuba	B. Marcello J. M. Dafaye Adam Khoudoyan Arthur Frackenpohl G. Pichaureau M. Biegar Dotzauer (E. Galliard)	- Sonata En Fa - Suite Marina - Elegie - Concertino - Special Legato - 10 Caprichos - Vinyl Etudes De Perfectionnement (11 Al 20) - Six Sonatas (3-6)
Viola	Kreutzer Bruni Mezas, Palashko M. Reger J. S. Bach Telemann Vivaldi Eccles Veracini Locatelli Brunetti Stamitz Oliver Astorga Felipe de los Rios Vanhul J. Ch. Bach Haendel Handelskin J. Schubert R. Schumann G. Faure J. W. Kalliwoda A. Glasunov A. Dvorak P. Hindemith R. Alis H. Genzmer de Milhaud	- Estudios - Estudios - Estudios - Suite n01 enSol Menor (10y40mov.) - Suites para violoncello solo de (Versión de Viola - Fantasías - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Sonatas - Concerto para Viola y orquesta - Concerto para Viola y orquesta - Concerto para Viola y orquesta - Concerto para Viola y orquesta - Adagio y Allegro - Después de un sueño ,Siciliana - Nocturnos - Elegia de - Sonatina Op. 100 - Trauermusik - Balada para las cuatro cuerdas - Sonatina - de Sonata n0 1



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN 1. <i>Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.</i> <i>Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica,...</i> 2. <i>Mostrar un adecuado control de los recursos memorísticos.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar de memoria con seguridad y exactitud.</i> 3. <i>Valorar la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual desea acceder.</i> <i>Con este criterio se evaluará la corrección técnico-instrumental y la calidad sonora propios del nivel.</i> 4. <i>Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.</i> <i>Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso.</i> 5. <i>En la especialidad de canto, mostrar una madurez de los órganos fonadores.</i> <i>Con este criterio se valorará la madurez de los órganos fonadores para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.</i>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos. La calificación final responderá a la ponderación de cada apartado al 25% (20% en la especialidad de canto).



SEXTO CURSO

ESPECIALIDAD	PIEZAS	
	AUTOR	TÍTULO
Acordeón	Obras originales para Mili - Hoeree, Arthur: - Lundquist, Tordbjorn: - Semionov, Viatcheslav: - Soler, Josep:	Obras originales para Mili - Preludio - Partita Piccola - Danza Ucraniana - Piezas del ritual de difuntos N°3 ó 9
	Obras para Mili - Intermezzo N°1 - Vals a Margaux - Suite Safari: VI El Regreso - Variaciones sobre el Libertando, ¿Albiztur...? - Entradilla de Segovia - Capricho n°3 - Vals de Concierto - Capricho	Obras para Mili - Intermezzo N°1 - Vals a Margaux - Suite Safari: VI El Regreso - Variaciones sobre el Libertando, ¿Albiztur...? - Entradilla de Segovia - Capricho n°3 - Vals de Concierto - Capricho
Clarinete	Transcripciones - Bach, J.S.: - Bach, J.S.:	Transcripciones - Toccata y fuga BWV 565: Toccata - "El clave bien temperado" BWV847 fuga, BWV848, BWV851 - Fuga - Danza Ritual del fuego, Danza del molinero - Peer Gynt: En la cueva del rey de la montaña - Música Ricercata: VIII - El viejo Castillo - El Cisne - Sonatas K27, 67, 79, 82, 96, 98, 101, 113, 132, 162, 377
	Obras para Mili - Falla, Manuel de: - Grieg, Edvard: - Ligeti, Gyorgy: - Mussorgsky, Modest: - Saint Saens, Camille : - Scarlatti, Domenico:	Obras para Mili - Falla, Manuel de: - Grieg, Edvard: - Ligeti, Gyorgy: - Mussorgsky, Modest: - Saint Saens, Camille : - Scarlatti, Domenico:



Guitarra	BROUWER, Leo: - SOR, Fernando: - DODGSON, S. & QUINE, H.: - CARCASSI, Matteo:	- 16 y 18. - Op. 6, números 4 y 12. - Estudio 1. - 20, 21 y 23.
	DOWLAND, John: - PILKINGTON, Philip: - HOLBORNE, Anthony: - MUDARRA, Alonso:	Renacimiento - Mrs. Vaux's Gig. - George Pilkington's Funeral. - Fantasia - Fantasia que contrahaze la harpa.
Oboe	BACH, Juan Sebastián: - WEISS, Silvius Leopold:	Barroco - Bournee BWV 996, Minuetos BWV. 1007. - Almande, Bourne de la Suite n° 2
	GIULIANI, Mauro: - TARREGA, Francisco: - BARRIOS MANGORÉ,	Clásico-romántico - L'Alegria.
	TANSMAN, Alexandre: - BROUWER, Leo: - PONCE, M. María: - SAINZ DE LA MAZA, E.: - PUJOL, Emilio: - RODRIGO, Joaquín: - LAURO, Antonio	Post-romántico - Rosita, María, Paquito, Preludio n° 2. - Agustín: Julia florida.
	MORENO TORROBA, F.: - Mozart: - Doral: - Mihaud: - Martinu: - Schumann/Lucarelli: - Strauss: - Pasculli: - Vaughan Williams: - Bach, C.P.E.:	Siglos XX y XXI - Danza Pomposa. - Preludio, Danza del Altiplano. - Vals. - Homenaje a Toulouse Lautrec. - Improvitu. - Sarabanda lejána. - Variaciones sobre un tema infantil. - Nocturno.



Contrabajo	K. Guettler - Petracchi - Sevcik - Th.A.Findeisen - Fr. Simandl - Storch-Hrabe - R. Kreutzer - Fr. Cerny - Kl. Trumpf - E. Levinson - L.V.Beethoven - G. Bottesini - G. Faure - S. Rachmaninov - A. Vivaldi - W. Pichl - Fr. Keyper - J.B.Vanhal - F.A.Holmeister - Fr. Cerny - Ch. Labro - Storch-Hrabe - K.D.V. Dittersdorf - L.E. Larsson - G.F. Handel - P. Hindemith - A. Miskel	- Advanced Modern Double-bass technique - Simplified higher Technique - Método de la Técnica de Violin - Der Lehrer des Contrabassspieles Vol.3 - Gradus ad perrassum - 57 Estudios Vol. 2 - 18 Estudios - Technique estudios para Contrabajo - Bogentechnik nr. 2 - Escalas y arpeggios - Sonata en La mayor - Reverie - Après un reve - Vocalise - Sonata - Concierto en la Menor - Studien concierto - Romance y Rondo - Concierto en mi b mayor - Concierto nr.1 - Nocturno y Intermezzo - Treinta estudios para contrabajo. Parte 2 (n° 19, 21) - Cincuenta y siete estudios para contrabajo Parte 1. - Concertino en E – 1° movimiento. - Concertino Op. 45. - Concertino en Am - Sonata 1949 – 1° y 2° mov. - Ernte Sonata Op. 5 en G – 1° y 2° movimientos.
	Grovlez. - Hindemith, P - Danzi - Vivaldi, A - Fasch.	- "Sicilienne Et Allegro Giocoso" - "Sonata" - "Concierto En Fa M" - "Concierto En Mi M" - "Sonata En Do M"
Flauta travesera	T. Boehm - J.B.Boismortier - J.S. Bach - C. Stamitz - A. Roussel - F. Doppler - C. Debussy - F. Chopin	- "24 Caprichos -Estudios Op. 26" Estudios del 1 al 12 - "Suite N°1 en Mi menor" - "Sonata N°1 en Si m BWV 1030" - "Concierto en Sol M" - "Andante y scherzo Op 51" - "Fantasia pastoral húngara" - "Syrina" - "Temas y variaciones sobre un tema de Rossini"



Percusión	P. SMADBECK - ROSS EDWARDS - RICK O MEARA - KEIKO ABE - C.O.MUSSER - C.O.MUSSER - G. STOUT - J.S. BACH - T.TANAKA	MARIMBA - "Etude # 1 for marimba" - "Rhythm song" - "Marimba dances" - "Restless" - "Frogs" - "Etude op.6 n° 9" - "Etude in C Major" op.6 n° 10 - "Prelude" op.11 n°7 - "5 estudios" libro 1 - "Suite n° 1" G-Dur BWV 1007 - "Dos movimientos" para marimba (tocar uno)
	J. DELÉCLUSE - PRATT, SCHINSTINE, MOORE, - ETC - J.S.PRATT - A.J.CIRONE - JOHN S.PRATT - GARWOOD WHALEY - SIGFRIED FINK	CAJA - "Doce estudios para caja" - "The solo snare drummer" vol.1
	R. HOCKRAINER - MITCHELL PETERS - SIEGFRIED FINK - PHILLIP RAMEY - GARWOOD WHALEY - JOHN BECK	TIMBAL - "Estudios para timbal" Nivel 3 - "Scherzo" for three timpani - "Portraits in rhythm" - "14 modern contest solos" for snare drum" - "Etude in 32" - "Sonata para caja"
	MORRIS GOLDENBERG - GARWOOD WHALEY - RICK TAGAWA	MULTIPERCUSIÓN - "Studies in solo percussion" - "3 Movimientos para dos cajas" - "Inspiraciones diabólicas" (un tiempo)
	RICK LATHAM - DAVE WECKL - DAVE WECKL - KIM PLAINFIELD	BATERÍA - "Advanced funk studies" (solos) (Rick Latham) - "Designer stubble" + CD (Dave Weckl) - "Contemporary drummer + one" (HCD) (Dave Weckl) - "Advanced concepts" (10 ritmos de diferentes secciones con breaks) (Kim Plainfield)
	DAVID FRIEDMAN - ARTHUR LIPNER - NEY ROSAURIO - WOLFGANG SCHLUTER	VIBRAFONO - "Estudios 25, 26 o 27" del "Dampening and pedaling" - "Kaleidoscope" - "Prelude and blues" - "Viridiana" del "Solo book for vibraphone" Libro 1
	MARCEL JORAND - MORRIS GOLDENBERG - JACQUES DELÉCLUSE	XILOFONO - "Cramer-xylo" cuaderno 2 (Marcel Jorand) - "Escuela moderna para xilofono" (Morris Goldenberg) - "Veinte estudios para xilofono" de J. Delécluse



Piano		Estudios 1. Moszkowski, Moritz: op. 72, los estudios nº 13, 14, 15. 2. Chopin, Frédéric: Op. 10, Op. 25, Op. post. 3. Czerny, Carl: op. 365 4. Scriabin, Alexander: Op. 2, Op. 8, Op. 42, Op. 65. 5. Rachmaninov, Sergei: op. 33 y op. 39. 6. Liszt, Franz, excepto Op. 1. 7. Prokofiev, Sergei: Op. 2 8. Debussy, Claude. 9. Schumann, Robert: Op. 3 y Op. 10. 10. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: estudio en fa menor, Op. 104 11. Kessler. 12. Shostakovich, Igor: Op. 7. Barroco - Bach, Johann Sebastian: Suites Francesas, Inglesas, Partitas, Toccatas, Fantasías, Concierto Italiano, Aria y diez variaciones, Conciertos para Clave, Un preludio y fuga de El clave bien temperado. Clasicismo 1. Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. 20, 23, 46, 49, 50, 52. 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas K 281, 284, 309, 310, 311, 330, 333, 457, 553, 576. 3. Beethoven, Ludwig van (excepto las sonatas Op. 49 nº1 y 2 y Op. 79): Variaciones WoO 65, 71, 80, 73, op. 35. 4. Schubert, Franz: Sonatas (exc. sin Op. de 1815-1817). Romanticismo 1. Chopin, Frédéric: Nocturnos (exc. Los indicados para cursos anteriores), Berceuses, Valses Op. 18, 34 nº1 y op. 42, Impromptus, Polonesas (exc. Polonesa) y Scherzos. 2. Schubert, Franz: Impromptus Op. 142 (exc. nº 2). 3. Brahms, Johannes: Variaciones, Scherzo Op. 4, Baladas Op. 10 (nº 2 y 4), Rapsodias Op. 79, piezas 76, 116, 117, 118, 119. 4. Liszt, Franz: Años de peregrinaje, Rapsodias húngaras nº3 y 5, Nocturnos, Armonías poéticas y religiosas. 5. Schumann, Robert: Papillons op. 2, Romanzas op. 28, Novelletten op. 21, Arabesque op. 18, Piezas de fantasía op. 111. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Ronde Caprichoso. 7. Grieg. Modernismo 1. Bartok, Allegro Bárbaro, Sonatina, 3 Burlescas op. 6c, Danzas populares rumanas. 2. Debussy, Préludios nº III, V, VII, XI del primer libro y I, II, IV, VII, IX, XI y XII del 2º, Estampes, Images, Pour le Piano. 3. Rachmaninov, Préludios, Momentos Musicales (exc. 3 y 5). 4. Fauré, Impromptus, Nocturnos. 5. Ravel: Piéras Indes, El valle de las campanas, Sonatina, Pavane para una infanta difunta. 6. Scriabine, Nocturnos, Poemas. 7. Gershwin, George: Préludios. 8. Albéniz, Evocación, El puerto. 9. Granados, Allegro de Concierto, Quejas. 10. Turina, Mujeres españolas. 11. Falla, 4 Piezas españolas. 12. Mompou, Variaciones sobre un tema de Chopin, Preludio. Contemporáneo 1. Casella, Alfredo: Estudios op. 70. 2. Schönberg, Arnold: Suite op. 25, op. 19. 3. Webern, Anton: Variaciones op. 27. 4. Sempier, Miguel Ángel: 5 Piezas breves. 5. Messiaen, Olivier: Préludes, Petites Esquisses d'Oiseaux. 6. Piazzola, Astor: Tres Préludios. 7. Otras obras de compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX. 8. Ocho de grafías: Castillo Molina.
-------	--	---



Saxofón	Demersseman, J. Caplet, A. Iaurade, P. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Koechlin, Ch. Heiden, B. Fiocco Albinoni Binge, R. Noda, R. Strimer Milhaud, D. Hindemith, P. Charpentier, G. Angulo, M. Bach, J. S. Tomasi, H.	- Fantasia sobre un tema original - Legende - Pequeña Czarda - Estudio nºI - Estudio nºII - Estudio nºIII - Estudio nºIV - Estudio nºIX - Estudio nº XV - Sonata - Concierto - Sonata - Concerto - Improvisation I, II y III - Serenade - Scaramouche - Sonata - Galambodi II - Bisnonante - Suite nº 3 - Balada
Trombón	S. Sulek A. Vivaldi. L. E. Larsson. K. Sieroki. F. Graffe A. Guilment. Paudert Bordogni-Coullaud Telemann E. Bozza N. R. Korsakov. Erfand Von Koch	- Sonata "Vox Gabrieli" - Sonata Nº 5 - Concertino - Sonatina - Concerto - Moreau Symphonique - 24 Studies (1 Al 12) - Etudes De Style (Vocalises, 1º Vol.) - Fantasias (1º Y 2º) - Ballade - Concierto - Monolig 8
Trompa	MAXIME-ALPHONSE MAXIME-ALPHONSE H. KLING. P. DUKAS G. P. TELEMANN F. STRAUSS	ESTUDIOS: - 200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 3) - Lecciones De La 20 Al Final. - "200 Nuevos Estudios Melódicos Y Progresivos" (Vol. 4) - Lecciones De La 1 A La 5. - "40 Estudios Para Trompa" - Lecciones Nº2, 4, 7, 8, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 26, 27. OBRAS: - "Vilanelle" - "Sonata En Sib Menor" - "Concierto"Op.8



Trompeta	J.Nenuda W.Brandt A.Antunian .Hubeau J.Haydn D.Bohme J.Hummel	- Concierto En Mib - Concert Piece - Concert - Sonate - Concierto En Mib - Concerto - Concierto En Mib
Tuba	G. F. Handel Eugene Bozza W. Presser A. Lebedev Domenico Gabrielli Telemann Paudert Bordogni-Coullaud (B. Marcello) (J.M. Dafaye)	- Sonata Nº 6 - Theme Varié - Concerto For Tuba And Strings - Concerto In One Movement - Ricercar - Fantasias (1º Y 2º) - 24 Studies (1 Al 12 - Etudes De Style (Vocalises, 1º Vol.) - Sonata En Fa - Suite Marina
Viola	Emilio Mateu Berta Volmer Blumenstengel Kreutzer Hoffmeister Palaschko Bruni H. Sitt H. Sitt Mazas Campagnoli Telemann J. S. Bach Leclair Max Reger J. S. Bach M.Marais J.Ch.Bach Boccherini J.G. Graun J. Stamitz J. Schubert Handel Zeller Dittersdorf C. Campo Hauermusik Rachmaninov Vaughan Williams Max Reger H. Fergusson C. Reinecke Wieniawski	- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad - Estudios - 24 estudios op.33 - 42 estudios - Estudios - Estudios op.55 - 25 estudios - Estudios op.116 - 20 Estudios de dobles cuerdas op.32 - 20 Estudios op.32 - Estudios especiales op.36 - 41 caprichos op.22 - 12 fantasías de violín (versión para viola) - 6 Suites de violoncello (versión para viola) - Sonatas - 3 Suites (algunos movimientos) - 3 sonatas de viola gamba - 5 danzas francesas - Concierto en do menor - Sonata en do menor - Sonatas en si b mayor y fa mayor - Sonata en si bemol - Concierto en do mayor - Concierto en si menor - Concierto en mi bemol - Sonata en mi b mayor - Romanza en Fa 1901 - Trauermusik - Vocalise - Suite para viola, grupo 1 - Romanza para viola y piano - 4 piezas cortas para viola y piano - 3 piezas de fantasía op.43 - Reverie H.



Violín	R. Kreutzer P. Rode J. Dont P. Gaviniés J. Gingold J. S. Bach L. van Beethoven P. de Sarasate M. de Falla B. Bartók J. Brahms E. Bloch A. Dvorák Corelli- Leonard J. Nin Pugnani-Kreisler Albeniz-Kreisler C. Sinding N. Paganini Novacek Ries W. A. Mozart M. Bruch C. Saint-Saëns H. Wieniawski F. Mendelssohn G. B. Viotti R. Vitti S. Prokofiev L. Spohr	- 42 Estudios (núms. 24, 25, 32 al 42). - 24 Caprichos. - 24 Caprichos op. 35. - 24 Estudios. - "Orchestral excerpts" (pasajes del repertorio sinfónico, vols. 1-2-3). 6 Sonatas y Partitas para violín solo (Ed. Bärenreiter). - Romanza en fa mayor. - Romanza en sol menor. - "Romanza andaluza". - "Malagueña". - "Canciones populares españolas". - "Danzas rumanas". - "Danzas húngaras". - "Nigun" (improvisation). - "Romanza"; "Danzas eslavas". - La Folia. - "Suite española". - "Preludio y Allegro". - "Tango"; "Malagueña". - Suite. - Moto perpetuo. - Moto perpetuo. - Moto perpetuo. - Conciertos núms. 3, 4, 5. - Concierto en sol menor. - Concierto en si menor. - Concierto en re menor. - Concierto en mi menor. - Conciertos núms. 23. - Chaconne. - Sonata para violín solo. - Conciertos núms. 2, 8.
Violoncello	F. Dotzauer O. Seyck J. L. Duport. A. Franchomme. D. Popper. F. Mendelssohn. L. V. Beethoven. G. Fauré. J. S. Bach.	- 113 Estudios (Vol. III). - Estudios de técnica. - 21 Estudios (8, 12, 14, 16 y 21). - 12 Estudios. - 40 Estudios (1, 2, 3, 4 y 5). - Sonata nº 1, Op. 45. - Sonata nº 2 Solm. - Elegia. - 1ª Suite.
Canto	Canados, Guridi, Guidi, Falla, etc. Berlioz, Gounod, Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, etc. Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, etc. Cherubini, Spontini, Cimarosa, Pergolesi, Mozart, Rossini, etc. Mozart, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Bizet, etc. Bach, Haendel, Haydn, Vivaldi, Mozart, Gounod, Verdi, etc.	- Canciones de concierto españolas - Canciones francesas - Lied alemanes - Arias de ópera clásica - Arias de ópera de repertorio - Arias de oratorio o cantatas - Romanza del género lírico-español.



Órgano	1. Autores y obras contemplados para la prueba de ingreso de la especialidad de piano. 2. A. Una obra antigua. Ej. Tientos (Correa), Corales (Buxtehude, Bruhns) 2. B. Una obra de Bach (Corales, fugas, preludios) 2. C. Una obra romántica. Ej. C. Franck, Schumann, Mendelssohn 2 D. Una obra contemporánea. Ej. Vieme, Widor, Reger, Messiaen
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	
1. <u>Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.</u> Con este criterio se valorará la fidelidad de la interpretación a todos los elementos que configuran la partitura: tempo, ritmo, altura del sonido, dinámica, agógica, ... 2. <u>Mostrar un adecuado control de los recursos memorísticos.</u> Con este criterio se valorará la capacidad de interpretar de memoria con seguridad y exactitud. 3. <u>Valorar la capacidad técnica y sonora de acuerdo con el nivel al cual desea acceder.</u> Con este criterio se evaluará la corrección técnico-instrumental y la calidad sonora propios del nivel. 4. <u>Interpretar el repertorio con la necesaria continuidad y fluidez.</u> Con este criterio se valorará la capacidad de interpretación fluida, sin interrupciones y manteniendo, en todo momento, el pulso. 5. <u>En la especialidad de canto, mostrar una madurez de los órganos fonadores.</u> Con este criterio se valorará la madurez de los órganos fonadores para poder iniciar los estudios de canto en el nivel que se solicita.	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
Los diferentes criterios serán puntuados de cero a diez puntos. La calificación final responderá a la ponderación de cada apartado al 25% (20% en la especialidad de canto).	

**ANEXO VII****SOLICITUD DE CAMBIO DE INSTRUMENTO EN EL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

Conservatorio	Localidad
DATOS DEL SOLICITANTE	
Apellidos y nombre del alumno/a: _____ DNI/NIE: _____	
En caso de alumnos/as menores de edad:	
Apellidos y Nombre del Padre o Tutor: _____ DNI/NIE: _____	
Apellidos y Nombre de la Madre o Tutora: _____ DNI/NIE: _____	
Ha obtenido plaza y se ha matriculado en el primer curso de las enseñanzas elementales de música en la especialidad de: _____	
SOLICITA , en el caso de quedar plazas vacantes una vez finalizado el plazo de matriculación, cambiar, por orden de preferencia, a una de los siguientes instrumentos: 1º _____ 2º _____ 3º _____	

....., a de de 200

Firma:

SR/A DIRECTOR/A DEL CONSERVATORIO.....

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Resolución de 3 de abril de 2009, por la que se somete a información pública diversos proyectos de currículos de los ciclos formativos de Formación Profesional Inicial de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

A los efectos previstos en el artículo 119.3 de la Ley 6/2002, de 10 de diciembre, de Régimen Jurídico del Gobierno y de la Administración de la Comunidad Autónoma de Cantabria, la consejera de Educación,

RESUELVE

Someter al trámite de información pública, por un período de 20 días hábiles, a contar desde el día siguiente al de la fecha de publicación de esta Resolución en el Boletín Oficial de Cantabria, los proyectos de currículos de los ciclos formativos de Formación Profesional Inicial de la Comunidad Autónoma de Cantabria que se relacionan a continuación:

- Técnico en carrocería.
- Técnico en soldadura y calderería.
- Técnico en instalaciones eléctricas y automáticas.
- Técnico superior en construcciones metálicas.
- Técnico superior en programación de la producción en fabricación mecánica.

El texto completo de los citados proyectos puede ser consultado en la Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente, calle Vargas, 65 entresuelo sur, 39010 Santander, y en el portal educativo www.educantabria.es de la Consejería de Educación.

Dentro del plazo señalado, cualquier interesado podrá formular por escrito las alegaciones u observaciones que considere oportunas respecto al contenido de los proyectos mencionados.

Las alegaciones u observaciones se dirigirán a la Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente y podrán presentarse en el Registro de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (calle Vargas, 53, 7.ª planta, 39010 Santander) o en cualquiera de los lugares establecidos en el artículo 105.4 de la Ley 6/2002, de 10 de diciembre, de Régimen Jurídico del Gobierno y de la Administración de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Santander, 1 de abril de 2009.—La consejera de Educación, Rosa Eva Díaz Tezanos.
09/5275

CONSEJERÍA DE SANIDAD**Dirección General de Salud Pública**

Notificación resolución para anulación de autorización sanitaria de funcionamiento y baja en el Registro General Sanitario de Alimentos a la empresa PARESP, S.R.K. sita en el Puerto Deportivo Marina del Cantábrico, número 3 del edificio Laredo en la localidad de Camargo.

Habiéndose intentado por dos veces notificar a los interesados que a continuación se relacionan, a través del Servicio de Correos y no habiendo sido posible realizar tal notificación por causas no imputables a esta Administración, se procede de acuerdo con lo previsto en el artículo 59.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, a la notificación del presente edicto: «Con fecha 8 de julio de 2008 y registro de salidánúmero 10.736, se requiere desde el Servicio de Seguridad Alimentaria a la empresa «PARESP, S.R.K.», inscrita con el número 40.18584/S en el Registro General Sanitario de Alimentos, para que en el plazo de diez días, formule solicitud de CONVALIDACIÓN de la inscripción inicial, atendiendo a lo dispuesto en el artículo 9.1 del Real Decreto 1712/1991, de 29 de noviembre. Al no ser posible realizar la notificación en el domicilio inscrito en el Regis-